

مردود

۵

۱۱

نزدیکی

مَنْظَرِ مَبْدُوءِ عَظَمَاءِ



انجمن تنظیم ادب  
کا

سلسلہ اشاعت نمبر (۲)

# نمودِ سحر

شیر مصباحی (مولوی، عالم، الہ آباد)

جنرل سکریٹری انجمن تنظیم ادب

مبارکپور اعظم گڑھ

جملہ حقوق بحق مرتب محفوظ

بار اول  
ایک سو تین ہزار  
۱۹۶۳ء  
فروری

پرنٹ

سرفراز قومی پریس لکھنؤ

پبلشر

انجمن تنظیم ادب (کٹرہ) مبارک پور۔ اعظم گڑھ

قیمت غیر مجلد ایک روپیہ پچیس نئے پیسے

قیمت مجلد ایک روپیہ پچاس نئے پیسے

# فہرست ترتیب

نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	مجلس ادارت	۵
۲	حالات مرتب	۶
۳	انتساب	۷
۴	احوال واقعی	۸
۵	پیش لفظ	۹ و ۱۰
۶	انجمن کا مختصر تعارف	۱۱ و ۱۲
۷	مبارک پور کی چند مشہور مستیاں	۱۳ تا ۱۶
۸	شفاء	۱۷
۹	تصنیفات شفاء	۱۸ تا ۲۰
۱۰	منشی حبیب اللہ حبیب	۲۱ و ۲۲
۱۱	زمان	۲۳ تا ۲۸
	غزلیات	
۱۳	حضرت شفاء	۳۱ تا ۳۳
۱۴	حضرت عبدالکریم عاشق	۳۴ و ۳۵
۱۵	حضرت حبیب	۳۶
۱۶	استاذ الشعرا حضرت زمان	۳۷ تا ۴۱
۱۷	حضرت خاکی	۴۲ تا ۴۴
۱۸	حضرت ناظر	۴۵ تا ۴۸
۱۹	حضرت مفتون	۴۹ و ۵۰
۲۰	حضرت حسن	۵۱ و ۵۲
۲۱	حضرت اسعد	۵۳ تا ۵۶
۲۲	حضرت ظفر ادیبی	۵۷ تا ۶۰
۲۳	حضرت نیر	۶۱ و ۶۲





صفحه	عنوان	نمبر شمار
۶۶ تا ۶۳	علی مختار	۲۵
۶۹ تا ۶۷	محمد مبین طرب	۲۵
۷۰	محمد عثمان ساحر	۲۶
۷۱ تا ۷۴	شهرز مصباحی	۲۷
۷۵ تا ۷۸	نذیر احمد فراز	۲۸
۷۹ تا ۸۱	ایوب	۲۹
۸۲ تا ۸۵	منشی سدید پور ام کیفت	۳۰
۸۶	اشهد انصاری	۳۱
۸۷	محمد ذاکر بیدل	۳۲
۸۸ و ۸۹	محمد بشیر حاکم	۳۳
۹۰ تا ۹۲	عبدالحی بقا	۳۴
۹۳ تا ۹۵	شکیل انصاری مفتونوی	۳۵
۹۶ تا ۹۸	دلی ایوبی	۳۶
۹۹	غلام حسین اثر	۳۷
۱۰۰	نذیر انصاری	۳۸
۱۰۱ و ۱۰۲	فضل الرحمن فاضل	۳۹
۱۰۳ و ۱۰۴	ظہیر	۴۰
۱۰۵ تا ۱۰۷	باری	۴۱
۱۰۸	ارشاد احمد جوہر	۴۲
۱۰۹	قطعات	۴۳
۱۱۰ و ۱۱۱	شہر	۴۴
۱۱۱ و ۱۱۲	ایوب	۴۵
۱۱۳	نہراز	۴۶



## مجلس ادارت

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| شکر مصباحی (۲)       | شکیل انصاری (۱)       |
| نذیر محمد قوال (۳)   | آثر کسروی (۳)         |
| عبدالعزیز انصاری (۶) | ناظم اداری (۵)        |
| حافظ محمد شفیع (۸)   | عبدالرشید سردار (۴)   |
| عبدالقادر (۱۰)       | مختار احمد (۹)        |
| فیض احمد (۱۲)        | ڈاکٹر احسان احمد (۱۱) |
| محمد بشیر (۱۴)       | عبدالرشید (۱۳)        |
| راز انصاری (۱۶)      | شبیر احمد (۱۵)        |



## حالاتِ مرتب :-

نام - فضل الرحمن بشر مصباحی ابن عبد السمیع مفتون شیلوی

سن ولادت - ۱۹۲۲ء

وطن - محلہ کٹہہ قصبہ مبارکپور ضلع اعظم گڑھ (یو، پی)

تعلیم - مولوی، عالم، الہ آباد و فاضل درس نظامیہ دارالعلوم اشرفیہ مبارکپور

## تصنیف :-

(۱) مصباح الادب (زبان عربی غیر مطبوعہ)

شرح ازہار العرب

(۲) ظہور قدسی (مطبوعہ)

(۳) برق و شرر (زیر ترتیب)

## شرفِ انتساب

میں اس ناچیز ترتیب کو اپنے جدِ امجد شاعر شیریں خیال  
حضرت شیخ میاں صاحب عبد اللہ شفا رحمۃ اللہ علیہ کے نام نامی سے  
معنون کرنے کا شرف حاصل کرتا ہوں جن کے فیوض روحانی میرے  
لئے مشعلِ ہدایت ہیں .....

ہر گہ کہ یاد روئے تو کردم جواں شدم

شیرِ مصباحی



## احوال واقعی

کافی دنوں سے دوستوں کا اصرار تھا کہ مبارکپور کے شعرا کا انتخاب کلام شائع ہوا! لیکن کوئی ایسا سرکار نہ تھا کہ یہ اہم کام بحسن و خوبی انجام پاتا۔ اب جب کہ ”انجمن تنظیم ادب“ کا قیام عمل میں آیا تو بہت کچھ دشواری پانی نظر آئی اور اس انجمن کی برق رفتار ترقی نے مجبور کر دیا کہ ہم صرف انگلی میں لہو لگا کے شہیدوں میں داخل ہونے کے بجائے اس خاک کو بہتر سے بہتر بنانے کی بدھیاں باندھیں۔

مبارک پورس زمانہ دراز سے علوم و فنون کا مرکز رہا ہے۔ ہزاروں تشنگانِ علم یہاں کی مرکزی درسگاہوں سے اپنے ذوق و وجدان کی پیاس بجھاتے رہے! لیکن یہاں کے شعراء باوجود اپنی ذہنی طباعی، دوراندیشی، اور شاعرانہ خوش سلیقگی کے شہرت یا بے نہ ہوئے جس کی وجہ یہ ہے کہ ان بزرگوں نے نہ کبھی، ستائش کی تمنا کی نہ صلہ کی پردا، وہ شعر کہتے تھے لیکن صرف تسکین دل کے لئے، سیرِ دل کے لئے، اور بھلکتی۔ سامعہ متاثر ہوتا اور بس۔

آج بھی موجودہ شعرا کے کلام کا جب ہم تجزیہ کرتے ہیں تو ان کے کلام میں وہ سب خوبیاں ملتی ہیں جو ایک بالغ نظر ادیب اور ایک خوش فکر و خوش گو شاعر کیلئے ناگزیر ہیں۔ آج ہمیں بڑی مسرت ہے کہ ہم اپنے محبوب شاعروں کا انتخاب کلام پیش کرنے کا شرف حاصل کر سکے۔

قرۃ فال بنام من دیوانہ زدند

شیر مصباحی

۲۴ جنوری ۱۳۶۷ء

## پیش لفظ

(حضرت نواب جعفر علی خاں اثر لکھنوی سابق وزیر تعلیم کشمیر)

میں جناب ”شیر مصباحی“ سکرٹیری انجمن تنظیم ادب مبارکپور اعظم گڑھ کو  
تہ دل سے مبارکباد پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے مبارکپور کے شاعران ماضی و  
حال کا قابل قدر انتخاب ”نمودِ سحر“ کے نام سے کیا ہے۔  
میں نے اس کا مسودہ جستہ جستہ دیکھا اور حیرت کے ساتھ مسرت ہوئی  
کہ مبارکپور نے کیسے کیسے خوش فکر و خوش گو شعرا پیدا کئے ہیں جو فقر گمنامی  
میں پڑے تھے مگر جنھیں آفتاب عالم تاب کی طرح نمایاں اور مشہور ہونا چاہئے تھا  
چند اشعار بطور مثال : مشتِ نمونہ از خورارے “ ذیل میں درج ہیں :-

کفر کے جلوہ صد رنگ کا احوال نہ پوچھ  
(شفا) نقشِ حیرت بنے بیٹھے ہیں مسلمان کتنے

بے سبب ہرگز نہیں گردشِ نگاہِ مست کی  
(زماں) یہ اشارہ ہے کہ ہر مطلب ادا پردے میں ہو

دیروحم تو بارہا جا جا کے آ زما لئے  
(خاکی) سجدے بہت ہیں مضطرب جھکتی مگر جبین نہیں



مجھ کو دعویٰ کہ سویدائے دل ناظر ہے  
(ناظر) آپ کہتے ہیں کہ رخسار پہ ہے تل میرا

شکر ہے انجام سوزِ عشق کا اچھا ہوا  
(مفتوں) میرے دل کی خاک چٹکی ہو گئی اکسیر کی  
نکلے گا بیچ و خم تو کیا گیسوئے روزگار سے  
(ظفر) حلقے کچھ اور بڑھ گئے شانہ زربنگار سے

کب متاعِ چمن لٹی مست ہو چھ  
(ظفر) ہائے دورِ خزاں کی بات نہیں

دردِ بختا ہے تو اے بے خبر لذتِ درد  
(طرب) درد کو بے خبر لذتِ درماں کر دے  
تیری نوازشوں نے تو رسوا ہی کر دیا  
(شعر) کرنا تھا کچھ ستم بھی نگاہِ کرم کے ساتھ

جعفر علی خاں (اثر لکھنوی)

یکم فروری ۱۹۶۳ء

## ”انجمن تنظیمِ ادب کا مختصر تعارف“

(ارحتم صدر انجمن جناب عبدالوہاب صاحب شکیل انصاری رئیس کٹرہ)

یہ انجمن محلہ کٹرہ (مبارکپور اعظم کٹرہ) میں برہمکان جناب حسنت اللہ و شریف احمد صاحبان واقع ہے جس کا قیام ۱۳ مارچ ۱۹۶۲ء کو عمل میں آیا۔ اس انجمن کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ اردو زبان کی ترویج و اشاعت کی جائے، چنانچہ محلے کے نوجوانوں نے متفق رائے ہو کر کمر ہمت باندھی اور میدانِ عمل میں آئے، مال کار ایک لائبریری کی داغ بیل پڑی اور ایک شبینہ مدرسہ (Night School) قائم ہوا جو آج دس ماہ کے اندر قابلِ تقلید ترقی کر چکے ہیں۔ لائبریری میں مذہبی، ادبی، معاشرتی، تاریخی، جاسوسی، لٹری، ہر قسم کی کتابیں معتد بہ تعداد میں موجود ہیں اور نائٹ اسکول میں عربی، فارسی، اردو، ہندی، جغرافیہ، حساب وغیرہ زبانوں اور فنون کی تعلیم ہو رہی ہے! ان دونوں شعبوں کا تعلق مجلس شامہ و مجلس عالمہ سے ہے جن کے ممبران نصف صد سے زائد ہیں۔

جب ممبران کا علمی ذوق بڑھتا گیا تو ان کی دلچسپی کے لئے پندرہ روزہ مشاعرہ، بیت بازی، اور آئے دن دوسرے پروگرام عمل میں آتے رہے، جن کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس وقت اس انجمن کی پیداوار شاعروں کی خاصی تعداد ہے جو

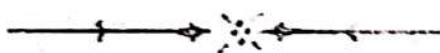


کم از کم ردیعت قافیہ سیدھا کر لیتے ہیں اور ان کی یہ سعی بلیغ یقیناً ان کے حق میں مفید ثابت ہوگی! اس طرح یہ انجمن اپنے مقصد میں بہت کچھ کامیاب ہوئی۔ اس سلسلے میں ہم تمام اہل محلہ کی ہمت افزائی کا پورا پورا احترام کرتے ہیں جنہوں نے مالی مشکلات کے وقت ہماری دل کھول کر مدد کی بالخصوص عالی جناب محمد یوسف عرف تفضل حسین صاحب سردار اعلیٰ محلہ کٹہرہ و جناب عبدالحمید صاحب و منگرو صاحب و محمد سعید ممبر صاحب کے ہم ممنون احسان ہیں جن کی بے پناہ ہمدردی سے اس انجمن کا مستقبل روشن ہے اور جناب حشمت اللہ و شریف احمد صاحبان کے بار احسان سے بھی ہم سبکدوش نہیں ہیں جنہوں نے اپنا عالیشان مکان انجمن کے لئے تا وقت ضرورت عنایت فرمایا ہے۔

اللہ تعالیٰ تمام اراکین انجمن اور متعلقین کو توفیق خیر دے اور ان کے عزائم میں برکت عطا کرے۔

شکیل انصاری

# مُبَارَك پُور کی چند عظیم ہستیاں



ما غریباں را بزیر خاک ہم نگذاشتند  
صبح محشر میکند و سر یادگز منزل برآ

شیر مصباحی



# شفاء علیہ الرحمۃ

نام شیخ عبد اللہ  
تخلص شفا  
سال ولادت ۱۲۶۶ھ  
مولد محلہ کسٹرہ

**تعارف** میرے جد امجد حضرت شیخ عبد اللہ شفا اعظم گڑھ کے مشرقی  
قصبہ مبارک پور میں بمقام محلہ کسٹرہ پیدا ہوئے۔ بچپن ہی سے  
آپ کو تحصیل علم کا کافی شوق تھا چنانچہ ابتدائے عمر میں قرآن شریف، اردو،  
اور مختصر فارسی گھر پر اپنے والد ماجد حضرت مولانا محمد ہاشم علیہ الرحمۃ سے پڑھی  
لیکن ہنوز آپ کا ذوق علم تشنه رہا اور پورہ دھن (قصبہ مبارک پور) میں جا کر  
حکیم عبد اللہ سے تکمیل فارسی کی اور متدبہ حصہ عربی کا پڑھا، آپ کا مزاج  
فارسیت سے اتنا ہم آہنگ تھا کہ مادری زبان میں گفتگو کرتے وقت ضمناً  
فارسی جملے زبان پر آجاتے، قصائد عربی و ظہوری اور دیوان حافظ تو گویا  
نوک زبان تھے۔

بیشتر ایسا کرتے کہ جو کتاب زیر مطالعہ ہوتی اس پر ریسرچ کرتے اور  
اور بیاض پر نقل فرماتے مگر انسوس کہ میری لاشعوری اور والد ماجد کے  
قیام کا پنور کی وجہ سے آپ کے تصنیفات اور ذخیرہ کتب نذر خدمت گزاراں

لے عبد السمیع مفتوں شبلوی ۱۲ شہر

ہو گئے اور اس طرح سے آپ کی آنے والی نسل کا آپ کے مسودات سے کما حقہ  
فائدہ حاصل کرنے کا ذریعہ دھندلکے میں پڑ گیا، تاہم کچھ ایسے نقوش ملتے ہیں  
جن سے آپ کی دقت علمی اور آپ کے فضائل و کمال پر چھاپ پڑتی ہے۔  
جن کی روشنی میں اور بعض آپ کے صحبت یافتہ مشائخ کی مدد سے مختصر حالات  
قلبند کر رہا ہوں !

**عام حالات** | آپ نہایت خلیق الطبع اور منکسر المزاج تھے، نہ آپ  
”نوش ز تحسین“ میں پھولتے نہ ”نیش ز طعن“ سے  
ہراساں ہوتے لیکن آپ اس کنج خمولی کے رہنے والے نہ تھے جس میں چند  
کتابوں اور قلم و دوات کے سوا کچھ نہ تھا۔ آپ کے اندر سادگی اتنی تھی کہ ہر کس و  
ناکس بے تکلفی سے مل سکتا تھا لیکن دبدبہ و جلال بھی اس قدر تھا کہ دل کی  
خطائے اشتیاق کے ساتھ لب گنگار التجا مشکل ہی سے ہو سکتا تھا۔

عام طور پر لمبا کرتا، لنگی، ترکی ٹوپی جس پر پتیوں کی کناری ہوتی، استعمال  
کرتے اور سارا لباس گیر و رنگ کا ہوتا جو صوفیوں کے یہاں زیادہ استعمال  
ہوتا ہے ! حقہ بہت پیتے تھے، متبا کو نہایت پر تکلف ہوتا عطر و زعفران  
وغیرہ متبا کو میں تحلیل کرتے، اکثر گھر پر رہا کرتے، حاجتمندوں کی دن رات  
ریل پیل رہتی اور خالی اوقات اوراد و وظائف کیا کرتے یا پھر مطالعہ کتب  
میں مشغول رہتے اکثر فارسی کتابیں زیر مطالعہ رہتیں ! اور بسلسلہ شعر و شاعری  
از ابتدا تا دم آخر جاری رہا۔

**تدریس** | تعلیم پائے تکمیل کو پہنچانے کے بعد وہ وقت آیا جب کہ آپ



مسند تدریس پر فائز ہوئے پہلے مبارک پور کے ایک عالی شان مدرسہ میں فارسی کی تعلیم دی جو مسلمانوں کی افرا تفری کی وجہ سے مسجد ہو گیا بعد ازاں عظمت گرٹھ مدعو ہوئے وہاں چند سال تعلیم دینے کے بعد مبارک پور آئے اور راجہ مبارک شاہ کی مسجد کے پاس بعدہ علی نگر کی مسجد میں پھر مسجد بوہرہ میں تعلیمات کا سلسلہ جاری رکھا۔

آپ کے تلامذہ میں حکیم مولوی انسی بخش صاحبزادہ مولانا حکیم عبداللہ پورہ دہلی اور حکیم عبدالعلی پورہ صوفی و مولوی محمد محمود پورہ معروف تحصیل گوسہی اور منشی سہد یورام کیف مبارکپوری قابل ذکر ہیں جن میں سے اول الذکر و ثالث الذکر انتقال کر چکے اور حکیم صاحب دہلی جی کی زبانی دادائے مرحوم کے فضائل و کمال کا تذکرہ جا بجا سننے میں آتا ہے۔ مولوی حکیم عبدالعلی صاحب دن میں مبارکپور کے مدرسہ میں پڑھتے تھے اور رات میں وہی کتابیں (ویف زلیخا سکندر نامہ وغیرہ) دادامیاں سے پڑھتے فرماتے ہیں کہ میاں صاحب کی تقسیم اس قدر موثر اور دل نشیں تھی کہ جیسے کوئی علم و حکمت کو گھول کر پلا رہا ہے اور ذوق سماعت آب حیات میں غوطے کھا رہا ہے اور ترجمہ اتنا سہل متعین ہوتا کہ آگے خدا کا نام۔

علم جعفر و نجوم و ریل و تکسیر | دادائے مرحوم کو علم جعفر و نجوم وغیرہ کی بھی خاصی معلومات تھی۔ آپ کی ایک کتاب

۱۵ منشی سہد یورام کیف کا شمار مبارکپور کے سطح اول کے شاعروں میں ہوتا ہے آپ کا کلام شامل مجموعہ ہے ۱۲ شہر

خلاصۃ الرمل کے نام سے دو جلدوں میں ناچیز کے پاس موجود ہے، اور آپ کا ایک رسالہ اسمیٰ بہ علم الجفر جناب محمد ادریس صاحب مبارکپوری کے یہاں دیکھنے میں آیا جس میں بہت سے سوالات درج کر کے طریقہ استخراج بتایا گیا ہے۔ اس رسالہ کی روشنی میں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو ان علوم میں ۱۲۹۴ھ میں دسترس حاصل ہو گئی تھی۔ آپ کو نقش بھرنے میں اس قدر کمال تھا کہ بڑی سے بڑی آیتوں کا نقش بیٹھے بیٹھے بھر دیتے تھے جس سے علوم مذکورہ کے استحضار کا پتہ چلتا ہے !

علم طب آپ کا خاندانی جوہر ہے آپ کے نسخے بہت مؤثر علم طب اور زرد اثر تھے (غالباً اس کا احساس خود انھیں بھی تھا جیسا کہ تخلص سے ظاہر ہے) حکیم عبدالعلی صاحب کے یہاں آپ کے بہت سے نسخے معمول طب ہیں !



## تَصْنِیفات

آپ نے بہت سے تصنیفات یادگار چھوڑے۔ لیکن جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ بہت سی کتابیں اور تصنیفات خدمت گاروں کی نذر ہو گئیں تاہم بعض تصنیفات جو ان کے دست تطاول سے سلامت ہیں تذکرے میں شامل کر رہا ہوں۔

یہ مختصر سادیوان نعتوں، غزلوں کا مجموعہ ہے۔ جو غالباً **نعت محبوب** آپ کی پہلی تصنیف ہے کیونکہ زمانہ کبولت تک آپ کا خط اچھا تھا بعد میں لہر زگی ہاتھ میں آگئی لیکن اس دیوان کی بعض نعتیں دیگر رفات پر مرقوم ہیں اور کتابت خوشخط ہے۔ یہ دیوان مولانا احمد حسین رسولپوری نے ترتیب دیا اور انھیں کی کتابت اور دیگر سہولتوں سے اکیل پرنٹنگ پریس بہرائچ میں چھپا۔

یہ مجموعہ اس وقت دیکھنے میں آیا جب میں ۱۲ سال کا تھا **مجموعہ ہندی** یعنی ۹ سال پہلے اس کے بعد بہت ہاتھ پاؤں مارے لیکن ”گیا ہے سانپ نکل اب لکیر پٹا کر“۔

اس مجموعے میں ٹھمری، کجری، برہا، بھجن، دادرا، چیتا، کھٹا، برہما، ہولی، سبھی صنفوں پر طبع آزمائی کی تھی۔ یہ بیاض تقریباً دو صفحات پر مشتمل تھی۔

**خلاصۃ الرمل و عمل الجفر** | یہ موصوف کے شجرہ حیات کا سب سے

اہم کارنامہ ہے جس کی وجہ سے آپ زندہ جاوید ہیں۔ صفحات اول الذکر درود جلد انہی و ثانی الذکر بلین۔

**رسالہ کشفیات** | یہ رسالہ بھی چند سال پہلے نہایت مخدوش حالت میں تھا لیکن مردہ زمانہ کے ساتھ اوراق منتشر ہوتے گئے صفحات تقریباً تیس تھے!

**شفاء اللغات** | یہ لغات تصوف میں ہے جو غالباً آپ کی آخری تصنیف ہے الفاظ کی تشریح حروف تہجی کے اعتبار سے ہے میری دانست میں یہ اردو زبان کا پہلا شاہکار ہے جس کا سہرا دادائے مرحوم کے سر ہے جیسا کہ میں نے عرض کیا کہ یہ موصوف کی آخری تصنیف ہے اس کا ثبوت انہیں کے ایک خط سے ملتا ہے جو اپنے ایک عزیز کے پاس لکھا ہے کہ: زندگی میں کچھ نہ کر سکا اب جب کہ موت کے منہ میں زندگی ہے سوچتا ہوں کہ ایک کام کر ڈالوں سو اسی خیال سے تصوف کے بعض الفاظ کی تشریح کر رہا ہوں۔ یہ لغت کریم اللغات، سکندر نامہ اور دیگر منسلک کتابوں کے حواشی پر مرقوم ہے۔ ان کے علاوہ فارسی کتب پر حاشے موجود ہیں۔ مثلاً قصائد عربی، قصائد ظہری سکندر نامہ، پنجر قعہ، قصائد بدر چاچ، چار مقالہ، اور تلف شدہ کتابوں کا مجھے علم نہیں افسوس کہ یہ مہستی ۱۳۶۷ھ میں ہم سے جدا ہو گئی!

## شعر و سخن

اب تک جو کچھ ذکر ہوا اس سے حضرت شفا کی علمی حیثیت نمایاں ہو جاتی ہے



لیکن موصوف کی استعداد یہیں تک محدود نہیں تھی بلکہ کاسے شعر و سخن کے بھی وہ متوالے تھے !

آپ نے زیادہ تر حضرت صوفی جان محمد ولید پوری کی متابعت میں طرزِ ہندی میں فکر کی ہے۔ براہ، بھجن، ٹھمری، چیتا، دادرا، ہولی، بارہ ماسہ، وغیرہ اصناف میں بے شمار اشعار کے ہیں جن کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں، اردو میں بھی بڑی میاری غزلیں کہی ہیں جن میں سے ایک غزل (جو تجسس بسیار کے بعد) مکمل ہاتھ آئی ہے جسے انتخاب میں شامل کر رہا ہوں، حضرت اشرفی میاں کے ارشاد پر انھیں کے دئے ہوئے مصرع پر غزل کہی اور مطلع اپنے پیر کا تبر کا رکھا ہے اس لئے سرقت و توارک کا الزام بیجا ہوگا۔



## منشی حبیب اللہ حبیب علیہ الرحمۃ

تقریباً ایک صدی پہلے محکمہ کٹرہ میں ایک عالم متصوف اور شاعر فطرت شناس پیدا ہوا جس کی رگ دپے میں علوم و فنون کا خون صالح جاری و ساری تھا جسے دنیا منشی حبیب اللہ کے نام سے یاد کرتی تھی !

آپ ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئے اور علم و فضل آپ کا خاندانی ورثہ تھا لیکن اس عارف باللہ نے کبھی اپنے نام و نمود کی تمنا نہ کی -

ایک عرصہ تک ضلع بستی میں تھا نہ انچارج رہے لیکن کچھ ایسی وجہیں درپیش ہوئیں کہ اس محکمہ سے کان پر ہاتھ دھریا بعد ازاں ضلع اعظم گڑھ میں سیشن جج کے پیش کار ہو گئے -

حضرت حبیب فارسی کے بڑے مشاق شاعر تھے آپ کی غزلوں پر قدسی کا رنگ غالب ہے - نمونہ دو غزلیں پیش کی جاتی ہیں -

### غزل

دل فدائے دلبر و جان نذر جانان من بست	در ہوائے وصل جاناں زیستن جان من بست
تا خلقت آدم جلوہ نمود اندر دلم	دین من صورت پرستی کفر ایساں من بست
محو کرد از من خیال کفر و دین آنکس کہ گفت	ہر چہ می بینی بیاں کہ منظر شان من بست



ماو تو داعظ متاع خود پرستی ہائے تست گم شدن از خود متاع نقد عرفان من است  
 نیست مارا در سفا زبے نوا ایہا غمے توشہ عشق و طلب در راہ سامان من است  
 طعنے محتاجی بر بنیو ائیم مکن ہرچہ بہت از روز اول زیر فرمان من است  
 گر خدا خواہی حبیب از ما سوا دارستہ شو کیس طریق حق رسی از فضل رحمان من است

### دیگر

شعلہ حسن تو تنہا ز دل و جانم سوخت شرر ناز و ادا دامن ایامم سوخت  
 خرد و صبر و سکون، ہوش و حواسم یک لخت آہ در چشم زدن جلوہ جانام سوخت  
 ہستیم را شر عشق چنان نیست نمود گوئیا برق جہاں خرم سامانم سوخت  
 دائے بر شامت بخت من مشتاق وصال کہ بیک شعلہ حسرت ہمہ ارامم سوخت  
 یارب اکنون چہ کنم کاتش اغماز بتاں آب از دیدہ و آہ از دل برانم سوخت  
 زہد و تقویٰ کو تو اے داعظ خود میں داری بشہ الحکد ز من جلوہ جانام سوخت  
 بندہ پیر مغانم کہ بیک جوعہ مے کفر و دین من و تو از دل دیوانم سوخت  
 ایک رباعی بھی اپنی نظیر آپ ہے

خداوند از لطف خویش گویا کن زبانم را ز فیضان عنایت عنبر افشاں کن بیانم را  
 ز عطر افشاں مضمون رنگین دل آویزم ماطر کن دماغ دوستان مخلصانم را

عہ حضرت فضل الرحمان گنج مراد آبادی ۱۲ منہ  
 عہ یہ موصوف ہی کا لفظ ہے جو میں نے نقل کیا ہے ورنہ میں اسے رباعی نہ کہہ سکوں گا ۱۲

## زماں

مبارک پور کی ادبی تالیف میں جناب قمر الزماں صاحب زماں کا دورہ  
عہد زریں کہا جاسکتا ہے۔ انھوں نے ادب کی جو خدمات کی ہیں زمانہ انھیں  
فراموش نہیں کر سکتا۔ یہ انھیں کا اعجاز تھا کہ اس قصبے میں شعر و ادب کی تنظیم  
قائم ہوئی اور طرح مشاعرہ پڑتے ہی کتنے فن کار پیدا ہو گئے!

یہ بڑی مشہور بات ہے کہ زمانہ اہل ہنر کو چین سے نہیں رہنے دیتا۔ یہی  
حشر زماں کا بھی ہوا ہمیشہ تنگ و عسیر رہے، فکرِ معاش نے انھیں لمبی  
جانے پر مجبور کر دیا، ابھی یہاں کے شاعروں کا پاؤں جم نہ سکا تھا کہ زماں کے  
لمبی چلے جانے سے اس چین ادب کی رہی سہی پونجی کساد بازاری کی نذر  
ہو گئی اور اہل ذوق حضرات کی دلچسپی پر اُس پڑ گئی، کچھ دنوں زماں لمبی  
میں رہے لیکن وہاں بھی قسمت نے یادری نہ کی نتیجہ کار اپنے وطن مالون کی  
سیدھ باندھی اور پھر اہل مبارکپور کی ”متاع از دست رفتہ“ انھیں  
میتس آسکی۔

زماں نے ایک عرصے تک اپنے ذوق و وجدان کی رہبری میں مشغلہ  
شعر و سخن جاری رکھا پھر منشی حبیب اللہ صاحب سے مشورہ سخن لیتے رہے،  
لیکن منشی جی سرکاری ملازم تھے گھر پر بہت کم رہتے تھے اس لئے ایک لائق  
شاگرد کو کا حقہ استفادہ نہیں ہو سکتا تھا، چونکہ داغ کا رنگ آپ پر غالب تھا



اس لئے حضرت نوح ناروی کا انتخاب کیا اور آپ کے ہم جلس جناب فقیر اللہ صاحب  
 السعد نے دو غزلیں نوح ناروی کو بھیجیں، لیکن اس کا کوئی جواب نہ آ سکا پھر  
 منشی حبیب ہی سے مشورہ سخن لیتے رہے، پھر اس عظیم البیرکت ہستی کے اٹھ جانے  
 کے بعد اپنے ذوق کو خضر راہ بنایا مگر یہ احساس برابر رہا کہ منشی جی کی صحبت سے  
 انھیں بہت فائدہ ہوا، اس کا ذکر جا بجا کیا ہے۔

(۱) کچھ اگر ہے تو نقطہ ہے اثر فیض حبیب

ورنہ اشعارِ زماں کے کوئی اشعار نہیں

(۲) اٹھ گیا جب سے مرے سر سے زماں ظلِ حبیب

شعر گوئی کا مزہ کچھ نہیں ملتا مجھ کو

(۳) زماں منظور ہے گر شعر گوئی سبق حاصل کرو اہل ہنر سے

شعر گوئی زماں کی فطرت میں داخل تھی اور زبان و بیان کی قدرت

نے انھیں اور بھی خوش گو بنا دیا وہ ”ٹھنڈی زمیں“ سے بھی بڑے گرم

اشعار پیدا کر لیتے تھے، نفسیات کا بھی بڑا گہرا مطالعہ تھا اس لئے

دامن صداقت ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ وہ الفاظ کو کھینچتاں کر مفہوم سے

ہم آہنگ کرنے کے قائل نہ تھے اور یہ خصوصیت زماں کے شاعرانہ وقار کو

اور نمایاں کر دیتی ہے۔ اور جہاں نزاکتِ تخیل، حسنِ ادا سے ہم آہنگ

ہو گئی ہے وہاں شعرِ ملہمانہ ہو گیا ہے ایک مطلع ہے۔

اگر آہیں رکیں بھی تیکدھر سے جگر چھلنی ہوا تیر نظر سے

لے منشی حبیب اللہ صاحب ۱۲۰

معتوق ستم پر ستم کئے جا رہا ہے، عاشق ضبط کر رہا ہے لیکن تابہ کے ۹ یارائے صبر  
نہیں رہتا، تاب ضبط جواب دیدیتی ہے، دل سے بے اختیار آہ نکل جاتی ہے،  
معتوق کی تیوریاں چڑھ جاتی ہیں، چہرہ آگ بگولا ہو جاتا ہے جھنجھلا کر کہتا ہے  
ایسا کیوں ہوا؟ عاشق کھینچے پر ہاتھ رکھ کر ٹھنڈی سانس لیتا ہے اور دبے  
لفظوں میں عرض کرتا ہے!

اگر آہیں رکھیں بھی تو کدھر سے جگہ چھلنی ہوا تیر نظر سے

اٹھالے اے خدا دُنیا سے مجھ کو گرایا آج اس بت نے نظر سے  
اجتماع ضدین کی کتنی بلیغ مثال ہے اور روزِ مَرہ کا کتنا بر محل صرف ہوا ہے،  
لفظ "آج" سے یہ نکتہ بھی پیدا ہوا کہ معتوق کا عاشق پُر لطف سہیم تھا اس لئے  
آج کے وقوع نے احساسِ غم کو دعائے مرگ سے ہمکنار کر دیا۔  
بے سبب ہرگز نہیں گردشِ نگاہِ مست کی

یہ اشارہ ہے کہ ہر مطلب ادا پردے میں ہو  
پتلیوں کا حرکت کرنا ایک نیچرل بات ہے لیکن ایک شاعر کی نگاہِ نکتہ رس ہیں سے  
سکوں آشنا نہیں ہو جاتی بلکہ اس کے حسنِ تعلیل پر غور کر رہی ہے، بارگاہِ حُسن  
میں باریابی ہو گئی محبوبِ زیبِ دہ کا شانہ ہے ایک چپ ہزار چپ، نگاہیں  
چپ و راست گردش کر رہی ہیں، عاشق سمجھ بیٹھتا ہے کیا ہے رمز اس  
گردشِ نگاہ کا

یہ اشارہ ہے کہ ہر مطلب ادا پردے میں ہو



قاتل کی آرزو ہے میرے دل کی آرزو پوری کرے خدا میرے قاتل کی آرزو  
اپنی آرزو پوری کرنے کے لئے آرزوئے قاتل کا اتنا حسین بہانہ بنانا زمان کا  
حصہ ہے "میرے قاتل کی آرزو" نے جو نیالٹش کا پہلو دوبار دکھایا ہے وہ داد  
و تحسین سے بے نیاز ہے۔

اشرے تیری انجمن ناز کے مزے جنت میں بھی رہی تری محفل کی آرزو  
قول و اقرار پہ اشرے شوخی تیری لب پر اکبار اگر ہاں ہے تو سوار نہیں  
"تیری انجمن ناز" میں کیا ہے جو جنت میں نہیں اور جس کی آرزو نے وہاں بھی  
چین نہ لینے دیا؟ اس فلسفے کو غالب کی زبان سے سنئے

دراں پاک میخانہ بے خروش چہ گنجائش شورش نائے و نونش  
سیہ سستی ابر باراں کجا خزاں چوں نباشد بہاراں کجا  
نظر بازی و ذوق دیدار کو؟ بفر دوس روزن بدیوار کو؟  
نہ چشم آرزو مند دلالہ نہ دل تسنہ ماہ پر کالہ  
گریزد دم بوسہ ایٹش کجا فریبہ بر سوگند و نیش کجا  
یعنی نہ تو جنت میں تاک جھانک کا لطف میسر ہے، نہ چھیڑ چھاڑ کا مزہ، نہ تو  
جوروں کو بوس و کنار کے دقت بدن چرانا آتا، نہ گدگدائے کے وقت بل کھانا،  
نہ تو قسین کھا کر اڑن گھائیاں بتانا آتا نہ وعدہ کر کے چھوڑے رکھنا، اور  
تیری محفل میں مجھے سب سامان نشاط میسر تھے پھر تیرے در کا بلا جنت میں  
کیونکر آرمیدہ ہو سکتا ہے، میرے نزدیک یہ شغریہ بیت الغزل ہے۔

اچھا ہے اس کے رخ سے نہ اٹھے کبھی نقاب  
 یارب نہ اس کی تیغ نظر بے نیام ہو  
 اس شعر کے سامعہ نواز ہوتے ہی ہمارے سامنے ملٹن اور لے ہمنٹ  
 دونوں آ جاتے ہیں ،

اس کے اندر سادگی بھی ہے ، پُرکاری بھی۔ حُسن خیال بھی ہے ،  
 حُسن ادا بھی ، سو چاکہ دیدار حُسن ہو جائے لیکن پھر سو چاکہ نظارہ ماہ کیلئے  
 کتان کی چادر ہنسا کر نا پڑتی ہے اور یہاں تو وہ حُسنِ عالمتاب ہے جس کی  
 روشنی کے سامنے آفتاب بھی پھیکا پڑ جاتا ہے ، ابھی موسیٰ کے ہوش باختر  
 ہو چکے ہیں ، طور کے پر خچے اڑ چکے ہیں ، کون جائے گایہ درد سمول لینے ۔

اچھا ہے اس کے رخ سے نہ اٹھے کبھی نقاب  
 ”تیغ نظر بے نیام“ کتنا دلکش جملہ ہے ”یارب“ نے اور بھی چارچاند

لگا دئے ۔

یونہی ہوتا رہے گر آپ کے جلووں کا ظور  
 کیوں مرا شیشہ دل عرشِ معلیٰ نہ بنے  
 ہجر کے صدمے سے عاشق کا دم گھٹ رہا ہے ، بیقراریاں بڑھتی جا رہی  
 ہیں ، محبوب کو عاشق خستہ حال پر رحم آ جاتا ہے اور دیدار سے سرفراز کر دیتا  
 ہے ، عاشق کی آنکھوں میں اشکِ مسرت اُمنڈ پڑتے ہیں متبسمانہ کہتا ہے  
 بس اتنا کرم کر دیا کریں تو جان کے لالے کیوں پڑیں ، مفہوم پامال سہی ،



لیکن "شیشہ دل" کو "عرش معلیٰ" کہنا بڑا سامعہ نواز ہے۔

اس قسم کے بہت سے اشعار زماں کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ دیوان میں بھرے  
پڑے ہیں اگر وقت نے مساعدت کی تو انشاء اللہ ایک بار اور زماں کو منظرِ عام  
پر لانے کا فخر حاصل کروں گا !

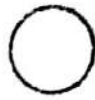
شیر مصباحی

غزیت





حضرت شفا



طفیل سرورِ عالم ہوا جہاں پیدا  
 زمیں زمان و مکاں اور لامکاں پیدا  
 انھیں کے نورِ کرامت ظہور سے ہر شئی  
 ہوئی ہے عالمِ امکاں میں بے گماں پیدا  
 خدا نے نور سے اپنا کیا ظہور ان کا  
 ہوا ہے نور سے ان کے یہ دو جہاں پیدا  
 ادھر خدا سے ملے ہیں ادھر خلائی سے  
 خواصِ حرفِ مشدد کا ہے یہاں پیدا  
 انھیں کی ذات ستودہ صفات کی خاطر  
 ہے کی خدا نے شفا نعمت جہاں پیدا

۱۲۸۳ھ

## حضرت شفا



کوئے جاناں میں ہوئے چاک گریباں کتنے  
 جان پر کھیل گئے عاشق بیجاں کتنے  
 لٹ چکے قافلہ عمر گریزاں کتنے  
 پھرتے ہیں خاک بسر بے سرو ساماں کتنے  
 لے چلا جب وہ اندھیرے میں پے قتل مجھے  
 چمک اٹھے ہیں ستارے سر مرزگاں کتنے  
 انگلیاں اٹھتی ہیں ہر سوتلے دیوانے پر  
 دیکھ لے ہو کے ترے ہم ہیں نمایاں کتنے  
 میں وہ مجنوں ہوں کہ پہنچا جو بیاں میں کبھی  
 چو مے تلوؤں کو میرے خار مغیلاں کتنے  
 کفر کے جلوہ صد رنگ کا احوال نہ پوچھ  
 نقش حیرت بنے بیٹھے ہیں مسماں کتنے



حسرت و خواہش و امید و یقین و ...

زندگانی کے لئے ہیں میری عنوان کتنے

فیض اشرف سے شفا نے کہا اشعار ایسے

دیکھ کر رہ گئے انگشت بندہاں کتنے

۳۰۵ھ

## حضرت عبدالکریم عاشق



مست ہوں بادۂ توحید کے پیمانے کا  
 فیض ہے ساقی کونین کے میخانے کا  
 کھول دے گا درِ فردوس یہ کہہ کر رضواں  
 مست آیا مے توحید کے پیمانے کا  
 آج بسترِ تواسے بادِ صبا وعدہ کر  
 خوشبوئے گیسوئے محبوب اڑالانے کا  
 اے جنوں وادی طیبہ میں خدارا لے چل  
 دل بہلتا ہے وہیں آپ کے دیوانے کا  
 باغِ عالم تو ہے شاداب مگر اے عاشق  
 آج جو گل ہے کھلا گل نہیں رہ جانے کا



# حضرت عبدالکریم عاشق



دشتِ پُر خار میں ہر سو چمن آرائی ہے  
 آج کیا ہے جو یہ اُلفت کی گھٹا چھائی ہے  
 کوئی دیوانہ بنا ہے کوئی سودائی ہے  
 کوئی مجنوں کی طرح وحشی صحرائی ہے  
 ”تم باذنی“ سے چلاتے تھے مسحائم  
 ٹھوکر دوں میں تیری اعجازِ میحائی ہے  
 کوئی ذرہ نہیں ایسا جو چھپا ہے تم سے  
 نورِ خورشید سے بڑھ کر تری بینائی ہے  
 نام یوں کاتبِ اعمال میرا لکھ دینا  
 عاشقِ زار بھی اک ہند میں شیدائی ہے

## حضرت حبیب



کس غضب کی تھی نگاہِ شوخ اس بے پیر کی  
 تھی ادا جس میں کسی سفاک کی شمشیر کی  
 یہ رسائی ہے ستمگر آہ پڑتا شیر کی  
 دیکھ وہ ہلتی ہیں کڑیاں عرش کی زنجیر کی  
 ملنے وہ ترک شوخ ابرو کہاں کیا آگیا  
 آگئی جانِ حزیں زد پر قضا کے تیر کی  
 دیکھ اے قاتل شہیدِ ناز کے خوں کا مزا  
 لے رہی ہے کس تمنا سے زباں شمشیر کی  
 اپنی ہستی ہی سے جب گزرے تو کیا پروا ہمیں  
 تنگ کی، ناموس کی، توہین کی، تحقیر کی  
 ہر جسے اللہ کے محبوب سے الفتِ حبیب  
 فکر اے کیا عرصہ محشر کے دار و گیر کی



# استاذ الشعراء حضرت زماں



رنج اچھا ہے ہمیں اور نہ راحت اچھی  
 آپ جس حال میں مل جائیں وہ حالت اچھی  
 دل گیا، چین گیا، صبر گیا، ہوش گیا  
 آپ نے مجھ پہ کی یہ چشم عنایت اچھی  
 تاک میں ہے فلک پیر خدا خیر کرے  
 نظر آتی نہیں کمبخت کی نیت اچھی  
 ”لن ترائی“ نے سر طور یہ عقدہ کھولا  
 بڑی مشکل سے نظر آتی ہے صورت اچھی  
 تم جو آ جاؤ۔ یقین ہے کہ سنبھل جائے گا  
 ورنہ بیمارِ الم کی نہیں حالت اچھی  
 شیخ کے سامنے قرآن ہے ہمارے نزدیک  
 مصحفِ ردے صنم کی ہے تلاوت اچھی  
 کر لیا سحر بیانی سے مسخر سب کو  
 اے زماں تو نے دکھائی یہ کدامت اچھی

## استاذ الشعراء حضرت زماں



ہو کے محلِ تصوّرِ خالق بے نیاز میں  
 پھیڑ رہی ہے دم بدم یادِ بُتوں نماز میں  
 ملتا ہے آج کچھ عجب مجھ کو مزا نماز میں  
 یارب ہے سر جھکا ہوا کس کے حریم نماز میں  
 اس بت ادا کی چال سے نظمِ جہاں بگڑ چلا  
 لپٹی نہ ہوں قیامتیں اس کے خوار نماز میں  
 کتنی مصیبتوں میں ہوں آہ میں مبتلا نہ پوچھ  
 زلفتیں، قدمیں، چال میں، تل میں، ادا میں، نماز میں  
 جذبہ شوقِ جلد اب سنگِ درِ صنم دکھا  
 سجدے بہت ہیں مضطرب میرے سرِ نیاز میں  
 واعظِ کم نصیب کیا شرحِ خطا بتا کرے  
 دخل نہیں غریب کو کچھ بھی خدا کے راز میں  
 منزلِ عشق میں ذرا رکھنا قدم کو پھونک کر  
 داغ لگے نہ لے زماں دامنِ پاکباز میں



## حضرت زماں



کس نظر سے بت سفاک نے تاکا مجھ کو  
 دل نظر آتا ہے پہلو میں تڑپتا مجھ کو  
 زلتیں اس کی تو ہوں گی نہ گوارا مجھ کو  
 پھیر دے - پھیر دے - دل پھیر دے میرا مجھ کو  
 لے چکے آپ تو مجھ سے دل نازک میرا  
 اپنا دے دیجئے پتھر سا کلیجہ مجھ کو  
 پیاس اے خضر لب تر سے بجھائی نہ گئی  
 تشنہ ہی یار نے رکھا لب دریا مجھ کو  
 دل فریبی تیری صورت کو خدا نے بخشی  
 خواہش و حسرت و امید و متنہ مجھ کو  
 بے طہارت کبھی چھونے نہیں دیتی واعظ  
 دختر رز نے کیا صاحب تقویٰ مجھ کو  
 وہ مسلمان ہوں اے شیخ کہہ کرتے ہیں سلام  
 بر صہن مجھ کو، صنم مجھ کو، کلیسا مجھ کو  
 اٹھ گیا جب سے زماں سر سے میرے ظل صیب  
 شر کوئی کا مزا کچھ نہیں ملتا مجھ کو

## حضرت زماں



جیٹ ہے گر شیوہ جو رو جھنا پردے میں ہو  
 خوب ہواے بت اگر یادِ خدا پردے میں ہو  
 کھل نہ جائیں اہل محشر پر کہیں میرے عیوب  
 یا الہی پر سستی جرم و خطا پردے میں ہو  
 بے حجابی میں محبت کا مزا ملتا نہیں  
 عشق در پردہ رہے اور دل بُرا پردے میں ہو  
 بے سبب ہرگز نہیں گردشِ نگاہِ مست کی  
 یہ اشارہ ہے کہ ہر مطلب ادا پردے میں ہو  
 نزع کا عالم نہ ہرگز ان سے دیکھا جائے گا  
 قبضِ میری روح تن سے اے قضا پردے میں ہو  
 سچ کہو یہ بھی کوئی پردوں میں پردہ ہے جناب  
 ہر نظر میں جب تمھیں تم ہو تو کیا پردے میں ہو  
 مار ڈالا ہے کسی کی پردہ پوشی نے مجھے  
 اے زماں اس پردہ داری کا بُرا پردے میں ہو



## حضرت زماں



کیوں کر جہان میں کسی عاشق کا کام ہو  
 بدخواہ جب کہ یوں فلکِ نیل فام ہو  
 ناکامیوں پہ طسرفہ کہ بدنام نام ہو  
 اس زندگی کو دُور سے میرا سلام ہو  
 سبزہ ہو، صحن باغ ہو، ساقی ہو جام ہو  
 اے زلیست ورنہ قبر کا کونا مقام ہو  
 میں داستانِ ہجر سناؤں تمہیں اگر  
 روزِ ازل کی صبح قیامت کی شام ہو  
 اچھا ہے اس کے رُخ سے نہ اٹھے کبھی نقاب  
 یارب نہ اس کی تیغِ نظر بے نیام ہو  
 زاہد ضرور طاعتِ حق فرض ہے مگر  
 میکش پڑھیں نماز جو ساقی امام ہو  
 نکلے نہ دل سے ”آہ“ خبردار اے زماں  
 برہم نہ آسمان و زمیں کا نظام ہو

## حضرت خاکی



ہمارے دیدہ دل سے چھپیں گے وہ کہاں کب تک  
 رہے گی اے فلک یوں بے اثر آہ و فغاں کب تک  
 نمودِ صبح ہوتی ہے زمانے سے مگر یا رب  
 میری تاریک شب میں ہوگا کوئی زرفشاں کب تک  
 ہندی ہمت پرواز میں اے جذبہ دل ہو  
 رہے گا طائرِ لاہوت زیرِ آسماں کب تک  
 فنا جب ہو گیا دریا میں قطرہ - پھر کہاں قطرہ  
 رہے گا چشمِ حق میں سے حقیقت میں نہاں کب تک  
 پہنچ کر ہائے منزل تک بھی ہوں میں دور منزل سے  
 رہے گا دشتِ پیانی میں میرا امتحاں کب تک  
 قدم رکھتے ہی بحرِ عشق میں گم ہو گیا خاکی  
 نہ جانے اہل دل پر ہوگا کوئی تہراں کب تک

## حضرت خاکی



دم تیری محبت کا بھر لینا تو آساں ہے  
 لیکن تو سما جائے جس میں وہی انساں ہے  
 دریائے محبت کا قطرہ مئے عرفاں ہے  
 اس دشت کا ہر ذرہ اک ہر درخشاں ہے  
 ڈھونڈ اپنی ہی ہستی میں گران کا تو جویاں ہے  
 قربِ رگِ جاں ہو کر تجھ میں کوئی پنہاں ہے  
 اب محفلِ رنداں میں ساغر ہے نہ پیمانہ  
 اب جس کو ہماں دیکھو وہ بادلِ گریاں ہے  
 تکمیلِ محبت ہی معراج ہے عاشق کی  
 دیدارِ رخِ جاناں ہر درد کا درماں ہے  
 خاکی رخِ جاناں کا پھر کھینچ کوئی خاکہ  
 تنہائی میں یہ وجہ تسکینِ دل و جاں ہے



## حضرت خاکی



عکسِ جمالِ یار ہر شے میں ہے اور کہیں نہیں  
 جس جانہ ہو وہ جلوہ گر ایسی کوئی زمیں نہیں  
 تیرے سوا کسی کو میں دیکھ سکوں؟ نہیں نہیں  
 میری نگاہ میں تو اب کوئی بھی شے حسیں نہیں  
 دیر و حرم تو بارہا جا جا کے آزما لئے  
 سجدے بہت ہیں مضطرب جھکتی مگر جیں نہیں  
 جادہ عشق بھی عجب جادہ عشق ہے کہ آہ  
 چلتا رہا میں عسر بھر پہنچا مگر کہیں نہیں  
 خاکی جھکائے سر کو تو بیٹھا ہے کس اُمید پر  
 خالی مکاں ہے یار سے دل میں کوئی ملکین نہیں

## حضرت ناظر



نقشِ وفا مٹا کے دل زار توڑیے  
 ہو کر خلیلِ کعبہ کی دیوار توڑیے  
 ہچکی پہ ہچکی آتی ہے صورت دکھائیے  
 ہر ہر نفس کا یوں نہ مرے تار توڑیے  
 سودا ہے اپنے سر میں جو فریاد سے سوا  
 پتھر سے سر تو سر سے بھی کھسار توڑیے  
 اُمیدِ مغفرت بھی ہے جوشِ شباب بھی  
 ”سو بار تو بہ کیجئے سو بار توڑیے“  
 مثلِ کماں ہے شرم سے دیکھا جو آپ کو  
 ابرو سے ماہِ نو کی نہ تلو اور توڑیے  
 موسیٰ کو خوب شوق سے جلوے دکھائیے  
 لیکن نہ قلبِ طورِ گراں بار توڑیے  
 ناظر جنوں کا ہاتھ یہ کہتا ہے بار بار  
 داماںِ دل کا جوش میں ہر تار توڑیے

## حضرت ناظر



میزباں بن کے بڑھا حوصلہ دل میرا  
 جب کہ ہمان ہوا ناوکِ قاتل میرا  
 دامن دل کو نہ چھو نقش ہے ان کی تصویر  
 ”دیکھ برباد نہ ہواے جنوں حاصل میرا“  
 کشتہ ہاجر ہوں ہے موت بھی مجھ سے بیزار  
 جینا دشوار تو مرنا بھی ہے مشکل میرا  
 بحرِ فرقت کی ہر اک موج نے سر پیٹ لیا  
 آکے ڈوبا جو سفینہ لبِ ساحل میرا  
 موت کا غم نہیں انجامِ اثر سے خوش ہوں  
 میرے احوال پہ خود رُودیا قاتل میرا  
 اپنی حالت پہ مجھے چھوڑ دواے چارہ گرد  
 دل صد چاک نہیں بجیہ کے قابل میرا



مرجّا کی دہنِ زخم سے آتی ہے صدا  
 ناوکِ ناز نے دل کر دیا گھائل میرا  
 بس بس اے کشمکشِ درد قیامت ہوگی  
 ٹوٹ جائے گا اگر آبلہ دل میرا  
 مجھ کو دعویٰ کہ سویدائے دلِ ناظر ہے  
 آپ کہتے ہیں کہ رخسار پہ ہے تل میرا



## حضرت ناظر



جب سے دیکھا ہے سماں زلف کے بل کھانے کا  
 کیف ہے دل پہ میرے سانپ کے لہرانے کا  
 دل سے بیزار ہوں میں موت ہے مجھ سے بیزار  
 راستہ جینے کا پاتا ہوں نہ مر جانے کا  
 کوئی مونس نہ ہو جز بیکسی و یاس جہاں  
 ”دل بہلتا ہے وہیں آپ کے دیوانے کا“  
 کروٹیں فرقتِ جاناں میں بدلتا ہوں میں  
 کوئی کل کیا مجھے اب چین نہیں آنے کا  
 درد کی طرح اٹھا دل کی طرح بیٹھ گیا  
 عشق ہے نام کوئی دم نہ فترار آنے کا  
 دل کو کھو کر میں ہوں برباد کچھ ایسا ناظر  
 میرا سینہ ہے کہ نقشہ کسی ویرانے کا



رخ روشن پہ گیسو اس طرح بکھرائے جاتے ہیں  
 دل بسمل پہ گویا سانپ سے لہرائے جاتے ہیں  
 عدد کو ساتھ لے کر وہ عیادت کو مری آئے  
 مریض غم نئی ترکیب سے تڑپائے جاتے ہیں  
 شفق کے عکس کا دھوکا نہ ہوا شک مسلسل پر  
 ”یہ وہ موتی ہیں خونِ دل سے جو چمکائے جاتے ہیں“  
 مٹا کر مجھ کو اب مٹی مری برباد کرتے ہیں  
 قیامت ہے قیامت پر قیامت ڈھائے جاتے ہیں  
 مری تربت پہ آکر مہنس کے وہ غنچہ دہن بولا  
 پس مُردن کھد پر پھول کیوں برائے جاتے ہیں  
 نکل آیا وہیں پر دیکھے گنجِ شہیداں بھی  
 جہاں پر فتنہ محشر کے ساماں پائے جاتے ہیں  
 انھیں ہندی لگانی جب ہوئی منظورائے مفتوں  
 کسی بیکس کے ارمانوں کے خوں کروائے جاتے ہیں



## حضرت مفتوں شلوی



یہ شبِ فرقت میں میری آہ نے تاثیر کی  
 دھجیاں اُڑ اُڑ گئیں تا صبح چرخِ پیر کی  
 آستانِ یارِ کھنچ کر آگیا زیرِ قدم  
 ہائے رے تاثیر میرے نالہِ شبگیر کی  
 فکر ہے انجامِ سوزِ عشق کا اچھا ہوا  
 ”میرے دل کی خاک چٹکی ہو گئی اکسیر کی“  
 یا الہی بڑھ نہ جائے اور ذوقِ معصیت  
 فکر ہے پھر اس ستمگر کو مری تعزیر کی  
 در حقیقت بھول وہ ہیں جو ہمیں چڑھ چکے ہیں  
 تیرے بسمل مانگتے ہیں اب دعا شمشیر کی  
 وہ تو ٹھہرے بیوفادے پہ آنے سے رہے  
 اسے قضا تو نے بھلا آنے میں کیوں تاخیر کی  
 جانے سے کیا بات در پردہ کہ اس ظالم نے آج  
 حضرت مفتوں کی بید عزت و توقیر کی



حسن کے سودے میں قلب بے بہا جاتا رہا  
 زندگی کا دل سے میرے حوصلہ جاتا رہا  
 اپنے وعدے پر نہ آیا آج بھی وعدہ شکن  
 رفتہ رفتہ حسرتوں کا فتلا جاتا رہا  
 دل لیا اب جان بھی لے لو کرو قصہ تمام  
 میں بلا سے آپ کی جاتا رہا جاتا رہا  
 دردِ دل کا وصل میں اظہار بھی کرتے تو کیا  
 ان کی صورت دیکھ کر سارا گلا جاتا رہا  
 ناز ہے خوش قسمتی پر آج مجھ کو اس لئے  
 دل تری زلفوں میں ہو کر مبتلا جاتا رہا  
 کون دیکھے گا تڑپنا آہ اس سبیل کا آج  
 نیم جاں کرتا ہوا قاتل مرا جاتا رہا  
 مٹ گئے کوچہ میں ان کے آکے ہم تو اے حسن  
 دل ہمارا ناز کا پالا ہوا جاتا رہا



دل لگی دل کا لگا لینا تو زہنا نہیں  
 دل کا سودا کہیں بکتا سر بازار نہیں  
 دل وہ دل ہی نہیں دلبر کا جو بیمار نہیں  
 وہ جگر ہی نہیں جس میں کوئی آزار نہیں  
 لگی دہ کس کام کا جس پر نہ ہو ٹبل شیدا  
 حُسن بیکار ہے جب کوئی خریدار نہیں  
 کس زباں پر نہیں ”ربّ ارفی“ ہے جاری  
 ”کون سی آنکھ ہے جو طالب دیدار نہیں  
 لفظِ انکار ہی ان کو تو زباں زد ہے حسن  
 ”ہاں“ بھی کہتے ہیں تو آجاتا ہے ہر بار ”نہیں“



## حضرت اسعد سیما بی



بہار کہتے ہیں جس کو یہ وہ بہار نہیں  
 ہوائے گلشن ہستی تو خوشگوار نہیں  
 حیات خیر ہے واللہ خلش محبت کی  
 جو چہرہ کے دل میں نکل جائے یہ خار نہیں  
 رہیں لذتِ غم مجھ کو یونہی رہنے دے  
 حیات تازہ تو لے دوست خوشگوار نہیں  
 خزاں نصیب ہے ہر اک گلی گلستاں کی  
 بہار کا ہے فقط نام۔ یہ بہار نہیں  
 نوید امن و خوشی کیا میں دوس زماں کو  
 فضا ہے بزمِ جہاں آج سازگار نہیں  
 فریب خوردہ امید، باغیاں بھی ہے  
 اکیلا میں ہی نہیں ہوں جسے قرار نہیں  
 بہار تازہ تو آئی چمن میں اسے اسعد  
 مگر بہار کا مجھ کو اب اعتبار نہیں



بہارِ رخصت ہوئی چمن سے ہر اہل دل اک عذاب میں ہے  
 سکوں میسر نہیں کسی کو نفس نفس اضطراب میں ہے  
 فسر دگی ہے چمن میں کیسی کلی کلی اضطراب میں ہے  
 اگر ہیں یہ انبساط کے دن تو زندگی کیوں عذاب میں ہے  
 اگر ہے جینا جہاں میں تم کو تو پہلے مرنے کا ڈھنگ سیکھو  
 ستم کشو! زندگی تمہاری چھپی ہوئی انقلاب میں ہے  
 طلوع ہر حیات ہوگا، چمک اٹھے گی ہماری قسمت  
 جہاں کی ظلمت کا خوف کیا ہے، زمانہ کیوں اضطراب میں ہے  
 فضا کے گلشن سے ہے یہ ظاہر، کہ آج طوفاں کوئی اٹھے گا  
 یہ گلستاں کوئی گلستاں ہے حیات انساں عذاب میں ہے  
 جمالِ تازہ برس رہا ہے، کچھ آج ساتی کے میکدہ پر  
 نگاہِ ساتی یہ کہہ رہی ہے کہ زندگانی شراب میں ہے

تلاطم افزا ہے بحرِ مہستی، شکستہ ہے زندگی کی کشتی  
خدا ہے حافظ، کہ ناخدا خود پھنسا ہوا اک سراب میں ہے

نہ چھیڑے ہم کو کوئی خدا را، ستائے ہم کو نہ اب زیادہ  
تلاطم و جوش کا سمندر ہماری چشمت پر آب میں ہے  
بہار ہے؟ یہ بہار کیا ہے کہ غنچہ و گل ہیں سب نسرہ  
نگاہِ اسعد سے کوئی پوچھے کہ جان اس کی عذاب میں ہے





## حضرت اسعد سیما بی



جہاں سے جلوہ فطرت کی ارزانی نہیں جاتی  
 سحر سے پہلے تاروں کی درخشاںی نہیں جاتی  
 محبت میری دنیا میں اگر مانی نہیں جاتی  
 عدد کے دل سے پھر یہ کیوں پریشانی نہیں جاتی  
 جنازہ اٹھ چکا پروانہ محفل کا دنیا سے  
 مگر اے شمع تیری شعلہ افشاںی نہیں جاتی  
 یہ آنسو مختصر ہیں، کچھ حقیقت ہی نہیں ان کی  
 مگر قطرے یہ وہ ہیں جن کی طغیانی نہیں جاتی  
 قریں منزل کے ہوں میں اے امیر کارواں لیکن  
 دل غمناک کی میرے پریشانی نہیں جاتی  
 کھڑا ہوں سامنے آئینہ حیراں کی صورت میں  
 زمیں پر چاندنی پھیلی ہے حیرانی نہیں جاتی  
 محبت میں یہ عالم نا توانی کا ارے تو بہ  
 وہ بالیں پر ہیں صورت ان کی پہچانی نہیں جاتی

وہ منکر ہے کبھی وہ بندہ مولیٰ نہیں اسعد  
 زمیں تک بہر سجدہ جس کی پیشانی نہیں جاتی

حضرت ظفر ادیبی پروفیسر شرفیہ کالج



صاف گزر گیا تھا میں حُسن کی رہ گزار سے  
 ہائے فریب کھا گیا دیدہ اعتبار سے  
 نکلے گا پیچ و خم تو کیا گیسوئے روزگار سے  
 جلتے کچھ اور بڑھ گئے شانہ روزگار سے  
 ڈوبی وہ کشتی امید ساحل آرزو کے پاس  
 گزری تھی جو کہ بارہا قلمزم ہیکرار سے  
 معرکہ حیات میں صرف جنوں ہے کامیاب  
 اہلِ خرد اُلجھ گئے دامنِ تار تار سے  
 رہنے دے تار تار ہی دامنِ اہلِ شوق کو  
 گزریں گے بار بار ابھی دادیٰ خار زار سے  
 مجھ کو وفا کی ہے اُمید، دُنیا یہ سنگدل سی  
 پھوٹی ہے جوئے نرم رو سینہ کو ہزار سے  
 اس کو ٹٹائیں کیا کوئی مژدہ سرخوشی ظفر  
 بڑھ نہ سکا ہنوز جو جادہ انتظار سے



## حضرت ظفر ادیبی پروفیسر اشرفیہ کالج



نگاہِ لطف و کرم تک یہ گریہ غم ہے  
 نمودِ صبحِ پیامِ وداعِ شبنم ہے  
 وہی سوالِ پھر اک بار تم سے کرتا ہوں  
 خطاِ معاف کہ اب تک جوابِ مبہم ہے  
 جو سن سکو تو کہوں داستاںِ طویل نہیں  
 یہ ہے ضرور کہ یکسر فناءِ غم ہے  
 برائے نام ہی باقی ہے دل کی دھڑکن بھی  
 حیات و موت میں اک کشمکش کا عالم ہے  
 کسی غریب کو بے وجہ دق نہیں کرتے  
 کوئی قصور بھی ہو کیوں مزاجِ برہم ہے  
 بہت دنوں سے ہے اک ربطِ چشمِ ساقی سے  
 ہزار جام بھی ٹوٹیں تو اب کسے غم ہے  
 یہ تھوڑی دیر سی، مسکراتے لیتے ہیں  
 چمن میں پھول کی ہر چند زندگی کم ہے  
 میں جانتا ہوں متاعِ بہار کیا ہے ظفر  
 چمن میں ہر ورقِ گل پہ اشکِ شبنم ہے



## حضرت ظفر ادیبی



رکھ دئے میکشوں نے پیمانے  
 اب ارادہ ہے کیا خدا جانے  
 جلتے بجھتے سے جگنوؤں کے چراغ  
 مجھ کو آئے تھے راہ دکھلانے  
 شمع جب تک ہے زینتِ محفل  
 یونہی جلتے رہیں گے پروانے  
 آج دیکھیں گے حُسن کا پندار  
 ہوش میں آ رہے ہیں دیوانے  
 اک یہی مرحلہ ہے اب دشوار  
 کارواں راہبر کو پہچانے  
 غم کا احساس ایک نعمت ہے  
 سامنے سے ہٹاؤ پیمانے  
 ہاں کرو اہتمام دار و رسن  
 جھومتے آ رہے ہیں دیوانے



جب سے وہ چشمِ التفات نہیں  
 نغمہ زن بر بڑِ حیات نہیں  
 کب متاعِ چمن گُٹی مست پوچھ  
 ہائے دورِ خزاں کی بات نہیں  
 حسنِ مجبورِ بے رخی ہی سہی  
 عشقِ پاسبندِ التفات نہیں  
 کیوں نہیں اب وہ رقصِ پروانہ  
 شمع بجھتی ہے یا کہ رات نہیں  
 روز سنتے ہیں راہِ رو لیکن  
 پھر بھی دیوانے ایک سات نہیں  
 اُٹھ گیا کون میکدے سے ظفر  
 کیوں وہ ہنگامہ حیات نہیں



بہارِ زندگانی جس پہ قرباں دیکھتا ہوں میں  
 وہ اک جلوہ ہے جو رگ میں نہاں دیکھتا ہوں میں  
 کبھی خنداں کبھی گریاں کبھی بسمل کبھی قصاں  
 جنوں عشق کا اپنے یہ عنوان دیکھتا ہوں میں  
 جبیں اتری ہوئی چہرہ فسردہ چشم گریاں ہے  
 تلاطم خیز موجوں میں دلِ جاں دیکھتا ہوں میں  
 پیامِ زندگی لائی نسیم صبح گلشن سے  
 سلامت اور ابھی جیب گریباں دیکھتا ہوں میں  
 میری شرحِ الم سنتے ہی آنکھیں ڈبڈبائیں  
 عجب دردِ جگر میں سوز نہاں دیکھتا ہوں میں  
 چھپائے سے بھلا چھپتا ہے رازِ عاشقی قیصر  
 مسلسل آنسوؤں کا ایک طوفاں دیکھتا ہوں میں



حضرت نیر پر د فیس شرفیہ کالج



سب خواہشیں تباہ کئے جا رہا ہوں میں  
 صرف ان سے رسم و راہ کئے جا رہا ہوں میں  
 پیہم جو آہ آہ کئے جا رہا ہوں میں  
 ان کے بھی دل میں راہ کئے جا رہا ہوں میں  
 پیتا ہوں مے ضرور! مگر چشم ناز سے  
 کتنا حسیں گناہ کئے جا رہا ہوں میں  
 ساحل سے لگ ہی جائے گی کیشتی حیات  
 طوفاں سے بھی نباہ کئے جا رہا ہوں میں  
 گزرا ہے اس طرف سے کوئی کار و اجسٹن  
 کیوں ہر طرف نگاہ کئے جا رہا ہوں میں  
 نالوں میں کب اثر ہے کہ فریاد پھر کروں  
 اشکوں سے ہی نباہ کئے جا رہا ہوں میں  
 نیر اسی کی یاد ہے بس حاصل حیات  
 ہر علم سے ان کی چاہ کئے جا رہا ہوں میں



آہ کو چاہئے کچھ سوز ابھی ساز ابھی  
 بے اثر ہے مہری حسرت بھری آواز ابھی  
 رات ڈھل جائے تو نغموں میں اثر پیدا ہو  
 میری مجبور جوانی کو نہ دو ساز ابھی  
 ایک مدت ہوئی عشرت نے پکارا تھا مجھے  
 گو بجتی ہے مرے کانوں میں وہ آواز ابھی  
 پوچھتے کیا ہو مرے اشک بٹاں کو اے دوست  
 راز کی بات ہے رہنے دو اسے راز ابھی  
 ان کے شیشے کا تو ہر عہد میں بد لایا رنگ  
 مرے ساغر میں ہے رقصاں مئے شیراز ابھی  
 جیسے مختار کوئی روزِ زنداں سے مجھے  
 رات کے پچھلے پہر دیتا ہے آواز ابھی



تری نظروں کا بصد شوق جو الزام نہ لے  
 حق تو یہ ہے کہ محبت کا وہ پیغام نہ لے  
 فکرِ دوراں سے ذرا دیہ کو فرصت تو ملی  
 اب یہ ڈر ہے ترا غم بڑھ کے کہیں تھام نہ لے  
 ہر د اخلاص سے ملتا ہے کہ پی جاتے ہیں  
 گریہ نفرت سے ملے پھر تو کوئی جام نہ لے  
 اے میرے خضر نہ کر آبد پائی کا گلہ  
 اٹھ گئے پاؤں تو آرام کا اب نام نہ لے  
 میں قتیلِ غم ایام ہوں، سودا می ہوں  
 اے تغافل ترے شرابان میرا نام نہ لے  
 بے حجابانہ نہ آئے وہ لبِ بام کبھی  
 میری آوارہ نگاہی کا جو پیغام نہ لے  
 ایک آشفقۂ غم دیدہ مسافر ہوں میں  
 اپنے ہاتھوں مجھے اے گردشِ ایام نہ لے  
 تجھ کو مختار گزارنا ہے رہِ غم سے ابھی  
 وقت کی چھاؤں میں رک کر کہیں آرام نہ ملے



علی مختار



ہیں تشنہ بہ لب آج بھی زندانِ بلا نوش  
 شیشے سے اُبلتا ہی نہیں بادِ سرخوش  
 میں اور کروں گردشِ دوراں کی شکایت؟  
 اس درجہ گرمی کب ہے میری فطرتِ پرخوش  
 اُبھریں بھی اگر پیار کے نغمے تو کہاں سے  
 مضرابِ محبت کا ہر اک تار ہے خاموش  
 اب تو تیرے پہلو میں بھی آرام نہیں ہے  
 دُستا ہے میرے قلب و جگر کو ترا آغوش  
 دیوانہ صد چاک کو کب تو نے پکارا  
 احساسِ جنوں تو رہا ہر دم ہمہ تن گوش  
 مت پوچھئے وارفستگیِ حُسن کا عالم  
 رہتا ہے بھلا کس کو قیامت کی گھڑی ہوش



کب دیکھئے آتا ہے آگے مرے پیانہ  
 شاید کہ ابھی غافل ہے ساقیٰ میخانہ  
 لہرائے تصور میں کتنے ہی رُخ روشن  
 جب بھی قد و گیسو کا چھٹرا گیا افسانہ  
 مست پوچھئے ساقی کے انداز تغافل کو  
 اٹھتی ہیں نگاہیں مجھ پر تو حریفانہ  
 آنسو فقط آنسو ہے جب تک سرِ مرزاں ہے  
 آجائے جو دامن پر پھر تو ہے وہ دردانہ  
 دولحہ سی لیکن کوئی تو سکوں دیتا  
 مدت سے ہیں گردش میں ہم صورتِ پیانہ  
 پوچھو کبھی تم اُس سے تشنہ دہنی میری  
 جس کے کبھی ہونٹوں تک آیا نہ ہو پیانہ  
 قسمت ہے کہ پھرتے ہیں ہم کوہِ دیباہاں میں  
 درنہ کبھی ہم بھی تھے زینتِ وہ کاشانہ



چاہے جس حال میں رکھ صاحبِ عرفاں کر دے  
 مجھ کو کافر نہیں کرتا تو مسلمان کر دے  
 دل کے ہر ذرے کو خورشیدِ درخشاں کر دے  
 آج اتنا کرم اے جلوہ جاناں کر دے  
 عمر بھر یاد رہے گی یہ نوازشیں تیری  
 میری امید کو شرمندہ احساں کر دے  
 مجرمِ عشق ہوں اسرارِ خطا کرتا ہوں  
 مغفرت کو میری تقدیر کا عنوان کر دے  
 درد بخشا ہے تو اے بے خبر لذتِ درد  
 درد کو بے خبر لذتِ درماں کر دے  
 پائے تکمیلِ محبت کی سند تیرا طرب  
 تو ذرا اپنے تبسم کو نمایاں کر دے





جمالِ یار کو ستانہ وار دیکھ چکے  
 بہار ! اور نکتل بہار دیکھ چکے  
 و فوہ در دشب انتظار دیکھ چکے  
 تیرا کرم نگہ بے قرار دیکھ چکے  
 اسی نے نقشِ تحیر بنا دیا ہے ہمیں  
 وہ حُسنِ دوست جسے بار بار دیکھ چکے  
 پھر اس کی چشمِ فسوں ساز پر نظر ڈالی  
 جب اپنا دامنِ دل تازتار دیکھ چکے  
 کسی کی مست نگاہوں کا فیض ہے یہ طرب  
 پھر آج مستی ابر بہار دیکھ چکے



محمد مبین طرب



شریکِ غم یہاں کوئی نہیں ہے  
 غمِ دل مسرِباں کوئی نہیں ہے  
 اسیرِ رنج و غم ہوں اس لئے میں  
 کہ میرا ہم زباں کوئی نہیں ہے  
 مریضِ عشق کا دم گھٹ رہا ہے  
 میچائے زماں کوئی نہیں ہے  
 اسیرِ دام ہیں شاید عنادِ دل  
 چمن میں نغمہ خواں کوئی نہیں ہے  
 قفس کی زندگی سے مطمئن ہوں  
 کہ میرا گلستاں کوئی نہیں ہے  
 طرب کس سے کہوں رازِ محبت  
 کہ اپنا راز داں کوئی نہیں ہے

## محمد عثمان ساحر



آئے ہیں کس ادا سے وہ بجلیاں گرانے  
 خود بڑھو کے جل رہے ہیں ہر سمت آشیانے  
 چشم شباب افشاں، حسن شباب رقصاں  
 مدہوش میکدے ہیں بیتاب جلوہ خانے  
 ہر لغزش جواں کو دامن میں چُپکے رکھ لے  
 ہو باریابِ اُلفت شاید اسی بہانے  
 کل تک تھی مجھ کو حاجت اک سنگِ آستاں کی  
 اب مجھ کو ڈھونڈتے ہیں ویران آستانے  
 صیادِ ہیرِ تسکیں للہ چھوڑتا جا  
 اُجڑے ہوئے نشیمن بکھرے ہوئے ترانے  
 یہ اور بھی اُبھرتے جاتے ہیں رفتہ رفتہ  
 آئے تھے کیا سمجھ کر نقشِ وفا مٹانے  
 دامن پہ ان کے ساحر آنسو ٹپک ٹپک کر  
 بربادی وفا کے بنتے گئے فسانے



# شعر مصباحی



ضبطِ فغاں کے ساتھ نہ اب دردِ غم کے ساتھ  
 حسرتِ لپٹ کے سوئی ہے خوابِ عدم کے ساتھ  
 شاید کہ حُسن و عشق میں اک ربطِ خاص ہے  
 سر جھک کے رہ گیا ترے نقشِ قدم کے ساتھ  
 دستورِ حُسن میں یہ طرہیتہ روا نہیں  
 کیوں پاسِ عشق ہوا انھیں مشقِ ستم کے ساتھ  
 تیری نوازشوں نے تو رسوا ہی کر دیا  
 کرنا تھا کچھ ستم بھی نگاہِ کرم کے ساتھ  
 اے چشمِ خوں چکاں تری ہمت کو کیا ہوا  
 دو گام بھی نہ چل سکی ضبطِ الم کے ساتھ؟  
 کتنا بلند ہے مری بادہ کشی کا ذوق  
 وابستگی ہوئی نہ کبھی جامِ جسم کے ساتھ  
 ہستی جب اک فریبِ مسلسل ہے اے شرر  
 کیا اعتبارِ زیستِ نگاہِ کرم کے ساتھ



یہ میری چشم تر آج میرے کام آئی  
 حجاب اُنھیں آیا جب نگاہ ٹکرائی  
 اس آستانے پر جب سے کی جبین سائی  
 فلک کی رفعت میں نے گری ہوئی پائی  
 مجھے مری وحشت آج یہ کہاں لائی  
 نگاہ وحشی ہے اور ہجوم تنہائی  
 سرشکِ غم آنکھوں میں اُمنڈ کے آپہنچے  
 یہ اتنی زحمت کیوں آپ نے ہے فرمائی  
 غلط ! کہ ہوتا ہے اندمالِ غم اس سے  
 حدیثِ بیتابی ہم نے بھی ہے دہرائی  
 ابھی جہاں سے امیدِ خیر ہو کیوں کر  
 ابھی تو یہ دُنیا ہے شکارِ خود رائی  
 شفا کا صدقہ ہے اسے شکر یہ سب در نہ  
 یہ بھرِ مشکل اور تیری خامہ منسائی ؟



جس طرف وہ نگہ کیف اثر ہوتی ہے  
 میں تو کیا چیز ہوں دنیا ہی ادھر ہوتی ہے  
 مسٹ ہی جائے گی خلش درِ جگر کی اک روز  
 شام کے بعد یہ سُنتے ہیں سحر ہوتی ہے  
 میری ناکام تمناؤ پر لیشان نہ ہو  
 زندگی یوں بھی محبت میں بسر ہوتی ہے  
 اور بڑھ جاتا ہے احساسِ محبت اس دم  
 ان کی جب میری تباہی پہ نظر ہوتی ہے  
 آگ پانی میں لگا دیں نہ ترے دیوانے  
 آہِ عشاق بڑی گرم اثر ہوتی ہے



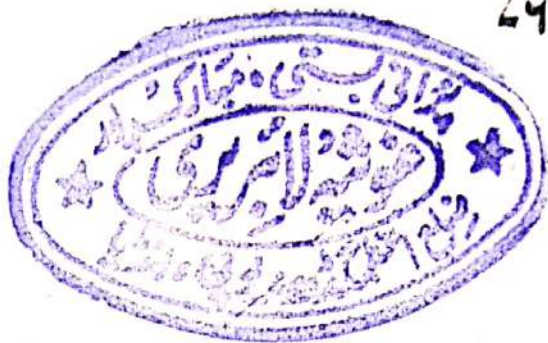


ایسا اک لمحہ حیات نہیں  
 جس میں غمہائے کائنات نہیں  
 صرف دُوری ہے تیری جانِ حیات  
 اور کچھ تلخی حیات نہیں  
 شورِ غم پہ آگئی تھی ہنسی  
 ورنہ ہنسنے کی کوئی بات نہیں  
 آ غمِ دوست تم کو پیار کروں  
 زندگی کو کوئی ثبات نہیں  
 جانے دو کیا ہے میری مجبوری  
 ایسی چُپ کیا کہ ایک بات نہیں  
 کون کہتا ہے غم کی منت کش  
 شکر اپنی نگارشات نہیں

نذیر احمد فراز



زلفوں کی گھنی چھاؤں میں میخوار چلے ہیں  
 یا سایہ رحمت میں گنگا ر چلے ہیں  
 کچھ دامنِ یوسف ہی پہ موقوف نہیں ہے  
 اکثر یہ اشارے دم انکار چلے ہیں  
 ہر نقشِ قدم پھول ہر اک راہ گلستاں  
 ہم ساتھ لے پیرہنِ یار چلے ہیں  
 ہاں ٹوٹنے والا ہے جمودِ شبِ ہجران  
 تسخیر کو اب شعلہ رخسار چلے ہیں  
 آہنچے سفیرانِ سحر ذوقِ جنوں تک  
 اب اہلِ خرد بازیِ شبِ ہار چلے ہیں  
 مانگے سے کہیں جوأتِ منصور ملی ہے  
 کچھ جو صلے والے ہی سردار چلے ہیں  
 شاید کہ ٹھہر جائے فرازان کی بھی قیمت  
 ہم لے کے دل و جاں سرِ بازار چلے ہیں



نذیر احمد فراز



کھلتے ہیں آرزو کے کنول رات ڈھل چلی  
 چھیڑو کوئی حسین غزل رات ڈھل چلی  
 آؤ کہ آج باندھ لیں پیمانِ زندگی  
 ہم بھی بنالیں تاج محل رات ڈھل چلی  
 مدت سے انتظار تھا صبا کے آرزو  
 ڈھل ساغرِ نشاط میں ڈھل رات ڈھل چلی  
 اب دل کی دھڑکنوں کا نہ ٹوٹے یہ سلسلہ  
 ہاتھوں میں ہاتھ تھام کے چل رات ڈھل چلی  
 لب کھول دو کہ پھوٹنے والی ہے اب کرن  
 اے آنسوؤں کے دیپ نہ جل رات ڈھل چلی  
 اب کوئی دم میں رُخ سے اُلٹنے کو ہے نقاب  
 اے آرزوے دیدِ مچل رات ڈھل چلی



ہے کارواں حیات کی راہوں پہ گامزن  
 اب ٹھوکروں میں ہوگی اجل رات ڈھل چلی  
 ہونے کو ہے فراز مسرت کی روشنی  
 اب ظلمتیں گئی ہیں پھسل رات ڈھل چلی





چھٹری گئی جو بزم میں شعر و ادب کی بات  
 تھی زیبِ داستانِ ترے رخسار و لب کی بات  
 تھی داستانِ بہشت کی زاہد کے زیرِ لب  
 لیکن زباں پہ آگئی بنتِ عنب کی بات  
 رخ پر ترے نثار ہوئے جلوہٴ سحر  
 زلفِ سیہ سے جڑ گئی تارِ یک شب کی بات  
 غیروں نے بڑھ کے دامنِ اُمید بھر لئے  
 ہم چھپڑتے ہی رہ گئے دستِ طلب کی بات  
 رکھتے ہیں ہم سرازِ غم و دردِ مشترک  
 اپنی ہی داستان ہے مگر ہے یہ سب کی بات



محفلِ حُسن میں مقصد تھا نمایاں ہونا  
 آگیا کام مرا بے سرو ساماں ہونا  
 زلف بکھراؤ! پریشانیِ خاطر کے لئے  
 آئینہ دیکھو! مگر شرط ہے حیراں ہونا  
 متحد ہو کے اگر کوششِ آزادی ہو  
 تب تو آساں ہے شکستِ درِ زنداں ہونا  
 یہ اُجرتی ہوئی دُنیا مرے ارمانوں کی  
 اور تری بزمِ مسرت میں چراغاں ہونا  
 کیجئے دل میں اگر جذبہٴ غلت پیدا  
 ”آج بھی سہل ہے آتش کا گلستاں ہونا  
 سعیِ ناکام نے ایوب : عقدہ کھولا  
 کتنا مشکل ہے کسی کام کا آساں ہونا





بتا اے دل ہجوم غم میں ارمانوں پہ کیا گزری  
 یکایک بجھ گئی جب شمع پروانوں پہ کیا گزری  
 زمیں کی تھیں یہ باتیں آسماں سے پوچھ کیوں بیٹھے؟  
 فرشتے کیا بتائیں گے کہ انسانوں پہ کیا گزری  
 ذرا اپنی کرم سنہریاں پوچھو زمانے سے  
 یہ اپنے کیا بتائیں گے کہ بیگانوں پہ کیا گزری  
 سحر کی بات ہے اس کو تارے کیا بتائیں گے  
 بجھی جب شمع محفل میں تو پروانوں پہ کیا گزری  
 کسی کا فرادانے مسکرا کر جب پڑھا کلمہ  
 حرم والے بتائیں گے کہ ایمانوں پہ کیا گزری

ایوب



نگاہوں میں جادو اشاروں میں جادے  
 انوکھے خیالات محکم ارادے  
 تری یاد نے رنگ آمیزیاں کیں  
 تصور کے اوراق اب تک تھے سادے  
 وہ دیوانگی ارتقائے خرد ہے  
 جو بھٹکے مسافر کو رستہ بتادے  
 اٹھیں اور چلنے کا سامان کر لیں  
 سحر ہو گئی کارواں کو صدادے  
 اُمیدوں کی شمعوں سے روشن ہیں اب تک  
 خیالوں کی منزل تصور کے جادے  
 نہیں کچھ کمی تیرے دربار میں جب  
 میں جو مانگتا ہوں تو اس سے سوادے  
 حقیقت میں ایوب کہتے ہیں اس کو  
 ہجوم مصائب میں جو مسکرا دے

## منشی سہد یو رام کیفیت



مئے ولا ہے یہ انکار کمرہ نہ پینے سے  
 ملی ہے ساقی کو شر کے آگینے سے  
 بجھے گی اب تو مری تشنگی قرینے سے  
 گھٹائیں آئی ہیں ساغر بکھ مہینے سے  
 اے عطر بیزیٰ خیر الامم تعالیٰ اللہ  
 نہاک اٹھا ہے دو عالم ترے پسینے سے  
 عرب کے اہل فصاحت بھی میں ڈوب گئے  
 بہا وہ علم کا دریا تمہارے سینے سے  
 میں کیوں نہ کعبہ دل کا بھی احترام کروں  
 کہ غسلاک ہے یہ کعبہ ترے مدینے سے  
 تمہارے ہجر کی ایذا رسائیاں ! تو بہ  
 کہ اب تو موت ہی بہتر ہے ایسے جینے سے  
 درِ شفا سے ملی دولتِ سخن مجھ کو  
 رکھیں نہ کیفیت بھلا کیوں اسے قرینے سے



# منشی سہد پورام کیفیت



الگ ہے سب سے اگر جادہ بیاں میرا  
 قصور کیا ہے بھلا اس میں مہرباں میرا  
 جدا ہے عالم احساس سے جہاں میرا  
 جہاں زمین ہے میری نہ آسماں میرا  
 یقیں نہ آئے جو پرورہ بہار ہوں میں  
 چمن سے پوچھ لو اب تک ہے مدح خواں میرا  
 رواں دواں جو چلا جادہ تغزل میں  
 رُکا نہ پھر کسی منزل پہ کارواں میرا  
 ہر ایک بزم تغزل میں بارہا لے دوست  
 لیا ہے اہل فصاحت نے امتحاں میرا  
 اگرچہ طفل دبستاں ہوں شعر گوئی میں  
 مقابلہ تو کرے کوئی نوجواں میرا  
 دفنِ کیفیت سے اے کیفیت ضوفشاں ہو کر  
 ہر ایک شعر ہوا رشکِ کہکشاں میرا

# منشی سہد پورام کلیت



ان کی جو تیج ادا ناز سے جولاں ہو جائے  
 ہے یقین مجھ کو ابھی گنج شہیداں ہو جائے  
 اے صنم تجھ سے جو آرائشِ ایماں ہو جائے  
 دل وہ پھر دل نہیں آئینہ عرفاں ہو جائے  
 فی الحقیقت ہی انساں اگر انساں ہو جائے  
 پھر وہ ہر عالمِ امکاں کا سلماں ہو جائے  
 گر تڑے مصحفِ انوار کی تفسیر کرے  
 کفر کی شرح میں گم شیخ کا ایماں ہو جائے  
 خاص اعجازِ جنوں ہے یہ میرا اہل جنوں  
 میں قدمِ دشت میں رکھ دوں تو گلستاں ہو جائے  
 دیکھ کر رحمتِ یزداں کی کرمِ سر مائی  
 ذوقِ ایماں نہ کہیں مائلِ عصیاں ہو جائے  
 دیکھ مت چھوڑ مجھے 'حضرتِ حافظ کی قسم'  
 یہ میری طبعِ رواں پھر نہ غزلِ خواں ہو جائے  
 گو کہ اے کیفیت ہوں میں کفر سے دابستہ مگر  
 یہ جہیں رکھ دوں جہاں کعبہ ایماں ہو جائے

منشی سہد پورام کیف



منتظر ہوں کہ وہ آئیں تو غزل عرض کروں  
 زینتِ بزم بڑھائیں تو غزل عرض کروں  
 رخ سے آپنل کو ہٹائیں تو غزل عرض کروں  
 اک جھلک مجھ کو دکھائیں تو غزل عرض کروں  
 سری آنکھوں سے میرے قلب و جگر میں آکر  
 ہرے احساس پہ چھائیں تو غزل عرض کروں  
 اب مرے جذبہ اظہار میں تاخیر نہیں  
 آپ کی دیر ہے آئیں تو غزل عرض کروں  
 بادہ حسن سے اک جامِ محبت بھر کر  
 آپ اگر مجھ کو پلائیں تو غزل عرض کروں  
 نغمہ سازِ سخن روحِ تغزل بن کر  
 کیف وہ دل میں سمائیں تو غزل عرض کروں





ہاں پھونک دے گرمی محفل میں اب گر یہ شبنم رہنے دے  
 نغموں میں شرارے پیدا کر۔ یہ شیوہ ماتم رہنے دے  
 طوفان کو رعشہ آجائے۔ وہ شمع فروزاں ہوتی ہے  
 بے سود ہے ہمدم پھونک تری، اب کوشش پیہم رہنے دے  
 جاتی نہیں دل کی نادانی سمجھاتا ہے مجھ کو محشر میں  
 نازک ہے مزاجِ حسن بہت یہ شورِ شہیم رہنے دے  
 اک ایک ستارہ ڈوب گیا اشرارے شب کی تنہائی  
 اے چاند چلا جا تو بھی کہیں یہ تیرگی غم رہنے دے  
 تاریک سہی ماحول مگر جذبات کی رو میں بہتا جا  
 ہر داغ جگر کو روشن کرتا رہے ہیں جو مدھم رہنے دے  
 یہ اشک متاعِ الفت ہے اشہد نہ اسے یوں ضائع کر  
 ہے عکسِ جمال اس میں یہ دیدہ پُر خم رہنے دے



بیدل کڑوی



وہ ملتے رہیں گے اگر رفتہ رفتہ  
تو ہوتی رہے گی بسر رفتہ رفتہ  
مجھے خوف ہے میری دُنیا کے اُلفت  
نہ ہو جائے زبرد زبرد رفتہ رفتہ  
میری آہ دل رنگ لائے گی اک دن  
محبت کرے گی اثر رفتہ رفتہ  
ملاقات کے سلسلے جوڑتا ہے  
دل غمزدہ رات بھر رفتہ رفتہ  
نگاہوں میں بیدل جو ہیں انکے جلوے  
تو کٹ جائے گا یہ سفر رفتہ رفتہ



# حاصل انصاری



پریشاں زندگی اپنی گریباں تار تار اپنا  
 خود اپنے ہاتھوں کھو بیٹھے وقار و اعتبار اپنا  
 خود نے بارہا روکا جنوں کا راستہ بڑھ کر  
 مگر ذوق جنوں بڑھتا رہا بے اختیار اپنا  
 پرے رکھنا گلستاں سے نظر برق تپاں اپنی  
 ابھی ہے شاخ گل پر آشیاں نا پا ئدار اپنا  
 تعجب دیکھ کر کرتے ہیں ساحل کے تماشاں  
 بھنور پر، موج پر، طوفاں پہ زور و اقتدار اپنا  
 اٹھاؤں کیوں کسی کا بار احساں انکے کہنے پر  
 گزرتا ہے گراں خود اپنے ہی کا ندھوں پہ بار اپنا  
 میرا اور ذکر ہو ان کی زباں سے؟ یہ تعجب ہے  
 نہ جانے کون سی منزل پہ آ پہنچا ہے پیارا اپنا  
 حرم میں، دیر میں، گھر میں، خدا کے روبرو حاصل  
 میں پیتا ہوں، یہی ہے مشغلہ لیل و نہار اپنا



# حاصل انصاری



کسی کے حُسنِ گریزاں کا ذکر چھیڑیں گے  
 علاجِ شورشِ پنہاں کا ذکر چھیڑیں گے  
 حادثِ غمِ دوراں کا ذکر چھیڑیں گے  
 لطافتِ غمِ جاناں کا ذکر چھیڑیں گے  
 نئے نظام کی برنائیاں دمک اٹھیں  
 فروغِ حُسنِ درخشاں کا ذکر چھیڑیں گے  
 فسانہِ خلد کی حوروں کا بند کر دیں گے  
 وقارِ عظمتِ انساں کا ذکر چھیڑیں گے  
 شبِ فراق کی رونق بڑھائیں گے حاصل  
 ترے حسینِ شبستاں کا ذکر چھیڑیں گے





میری بلا سے ہم نشین ٹوٹیں جو بکلیاں تو کیا  
 آگ حسد کی بجھ گئی جل گیا آشیاں تو کیا  
 جلوہ صبح نو سے تو راہ میں ہیں تجلیاں  
 وقت سحر نجوم کا لٹ گیا کا رواں تو کیا  
 جذبہ جستجو کبھی رنگ ضرور لائے گا  
 سعی طلب قدم قدم آج ہے رائگاں تو کیا  
 خیر سے ان کی بزم میں ذکر وفا تو ہے مرا  
 صفحہ زیست سے اگر مٹ ہی گیا نشاں تو کیا  
 سجدہ دل کے واسطے دیر و حرم کی قید کیا  
 نقش قدم تو ہے تراکب نہیں آستاں تو کیا  
 مثلِ خاں نکھر گیا میرے عمل کا رنگ اور  
 پیستی آج تک رہی گردشِ آسماں تو کیا  
 جلوہ بے پناہ نے تابِ نگاہ لوٹ لی  
 صورتِ جلوہ گر میری نظروں سے تھی نہاں تو کیا  
 نظروں سے مل گیا اہنیں دل کا پیام لے بقا  
 بندِ حضورِ حسن میں خوف سے تھی زباں تو کیا

عبدالحی بقا  
(مرحوم)



یہ ناحق شکوہ برق و خزاں ہے  
 پئے تخریب دستِ باغباں ہے  
 کہاں تیرا کہاں میرا کہاں ہے  
 ابھی فرقِ زمین و آسماں ہے  
 نشیمن تک ہے تیری فکر محدود  
 سرِی نظروں میں سارا گلستاں ہے  
 نفس میں تھے تو خوابِ حریت تھا  
 چمن میں ہیں تو فکرِ آشیاں ہے  
 بہارِ جاوداں کی آمد آمد  
 چمن والوں کا بس حُسنِ گماں ہے  
 یہ ارزانی غریبوں کے لہو کی  
 کہ پانی سی بھی شے جس سے گراں ہے  
 کروں میں ترک کیسے بزمِ یاراں  
 بقا میری یہی جائے اماں ہے





فقط ہے سانس پہ دار و مدار کیا کہئے  
 حیات کتنی ہے نا پا مدار کیا کہئے  
 نثار ہوتا ہے نادان حُسن دنیا پر  
 سمجھ رہا ہے خزاں کو بہار کیا کہئے  
 میری وفا کو بہر طور آزما کر بھی  
 نہ آیا مجھ پہ انھیں اعتبار کیا کہئے  
 ڈبو دیا ہے مجھے موجِ محبت نے  
 ہوں زندگی سے مگر ہمکنار کیا کہئے  
 لٹائی لمحہ بہ لمحہ یونہی متاعِ چمن  
 کھلی نہ دیدہ غفلتِ شعار کیا کہئے  
 نگاہِ اہل چمن روشناس تھی لیکن  
 دیا خزاں نے فریبِ بہار کیا کہئے  
 بقا ہر ایک کی بگڑی وہی بتاتا ہے  
 ہے کار ساز بڑا کر دگار کیا کہئے



سنانے اپنے درد و غم کے افسانے کہاں جاتے  
 نہ ہوتے تم رفیقِ غم تو پھر جانے کہاں جاتے  
 تری محفل سے اے جاں اکٹھے کے دیوانے کہاں جاتے  
 نہ جلتے شمع پر آخر تو پروانے کہاں جاتے  
 نگاہیں چارہ ہوتے ہی حقیقت کھل گئی ان پر  
 وگر نہ زخمِ دل ہم اپنا دکھلانے کہاں جاتے  
 جنونِ عشق نے کی رہبری در تک ترے ورنہ  
 گزر کر دیر و کعبہ سے خدا جانے کہاں جاتے  
 کسی کی بے رخی سے کیوں مجھے احساسِ غم ہوگا  
 سبھی اپنے اگر ہوتے تو بیگانے کہاں جاتے  
 شکیل اس زندگی میں غم سے گریگانگی ہوتی  
 تو میرے داغِ نمائے دل کے افسانے کہاں جاتے



صبا یہ کس لئے محفل سجائی جاتی ہے  
 وہ بات کیا ہے جو مجھ سے چھپائی جاتی ہے  
 ترا کرم ہے کہ میرا نصیب ہے ساقی  
 ”میں پی چکا ہوں مگر پھر پلائی جاتی ہے  
 زہے نصیب کہ اس میکدہ میں داخل ہوں  
 جہاں جہان کی بگڑی بنائی جاتی ہے  
 یہاں پہ اہل جہاں سب جگر کو تھامے ہیں  
 بلا سے طور پہ بجبلی گرائی جاتی ہے  
 شکیل داغِ محبت سے دل جو روشن ہے  
 ضیائے یار کی تنویر پائی جاتی ہے



# شکیل مفتونوی



چشمِ پرفن نے وہ تیر مارا  
 جس سے دل ہو گیا پارا پارا  
 پھنس گئے اور ہم ہو کے آزاد  
 اس سے بہتر نفس تھا ہمارا  
 نخلِ مہستی ترا جل نہ جائے  
 دل سے اٹھتا ہے میرے شرارا  
 بیوفائی کا اس کو گجلہ ہے  
 اپنے ہاتھوں سے جس کو سزاوارا  
 اشکِ خوں جانے کیا رنگ لائے  
 ضبط کر اے شکیل اب خدا را



دل مرا مجھ فغاں کل بھی رہا آج بھی ہے  
 سرد آہوں میں دھواں کل بھی رہا آج بھی ہے  
 اشک آنکھوں سے رواں کل بھی رہا آج بھی ہے  
 دل میں اک درد نہاں کل بھی رہا آج بھی ہے  
 تشنہ لب کون رہا بزم میں یہ کس کو خبر  
 خواب وستی میں جہاں کل بھی رہا آج بھی ہے  
 شاد و مسرور تو ہیں صحن چمن میں لیکن  
 خطرہ برق تپاں کل بھی رہا آج بھی ہے  
 دشت پر خار میں بھی عزم مصمم کی قسم  
 حوصلہ اپنا جواں کل بھی رہا آج بھی ہے  
 کتنا بے نور ہے اُفت میرا جہاں شب و روز  
 ایک ڈھنڈلا سا فشاں کل بھی رہا آج بھی ہے  
 بزمِ ساقی کو بنانا ہے وکی بزمِ طرب  
 یہ سرا حسن گماں کل بھی رہا آج بھی ہے

ولی ایوبی



دہریس رہ کے جہاں کی آزمائش ہو گئی  
 مہرباں نامہ سرباں کی آزمائش ہو گئی  
 ساتھ اہل کارواں کے مجھ کو راہِ شوق میں  
 لٹ کے میر کارواں کی آزمائش ہو گئی  
 جل گیا برقِ تپاں سے آشیاں میرا تو کیا  
 ظلم پرور آسماں کی آزمائش ہو گئی  
 دیکھ کر آتی تھی پہلے دل نگاروں پر ہنسی  
 آج خود دردِ ہناں کی آزمائش ہو گئی  
 آئے تھے ہم اے ولی زنگِ تغزل دیکھنے  
 بنم میں اہل زباں کی آزمائش ہو گئی







سلام آرہا ہے پیام آرہا ہے  
 سلامت مرا عشق کام آرہا ہے  
 نہاں تھا جو رحمت کی چلپن میں اب تک  
 وہی عشق بالائے بام آرہا ہے  
 مٹانے کو دُنیا سے ہر نقشِ باطل  
 کوئی لے کے حق کا نظام آرہا ہے  
 قدم بوس عرشِ بریں ہو رہا ہے  
 یہ کون آج نازک خرام آرہا ہے  
 جھکی جا رہی ہے جبینِ دو عالم  
 یہ کس کامے لب پہ نام آرہا ہے  
 بچھانے کوئی حشر میں تشنگی کو  
 لئے آبِ کوثر کا جام آرہا ہے  
 بصد شوق اُٹھنے لگی ہیں نگاہیں  
 ولی شاعرِ خوش کلام آرہا ہے

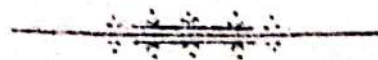
# غلام حسین اثر



ہوائے زلف کو بادِ جاناں کہنا ہی پڑتا ہے  
 ترے حُسنِ نظر کو زرفشاں کہنا ہی پڑتا ہے  
 سمجھ لیتے ہیں وہ حالاتِ دل چہرے کی رنگت سے  
 نگاہِ حُسن کو بھی غیبِ داں کہنا ہی پڑتا ہے  
 چمن کے لالہ زاروں کو فسرہ دیکھ کر بولے  
 گلوں کی فصل کو دورِ خزاں کہنا ہی پڑتا ہے  
 وہ کہہ جاتے ہیں ساری داستانِ غم نگاہوں سے  
 خموشی کو محبت کی زباں کہنا ہی پڑتا ہے  
 عجب جوشِ جنوں کرتی ہے پیدارِ ندیں ساقی  
 تری صہبا کو خونِ عاشقاں کہنا ہی پڑتا ہے  
 بہت دیکھا ہے میں نے آشیاں جلتے نگاہوں سے  
 نظر کو بھی اثرِ برقِ تپاں کہنا ہی پڑتا ہے



تم ذرا زیر لب مسکراؤ  
 خرمین دل پہ بھلی گراؤ  
 تم مرے پاس آؤ نہ آؤ  
 وجہ بیگانگی تو بتاؤ  
 پھیر لیں کیوں جفا کر کے آنکھیں  
 کچھ دنا بھی مری آزاؤ  
 حاصل عشق ہے نامرادی  
 آنسوؤ خیر اپنی مناد  
 عشق تو نام ہے غم رسی کا  
 سازِ غم پر کوئی گیت گاؤ  
 جو کبھی مایہ زندگی تھا  
 اے نذیر اب اسے بھول جاؤ





## فضل

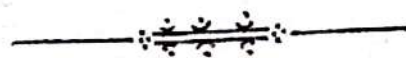


قلب و جگر کے داغ سجائے کبھی کبھی  
 پلکوں پہ بھی چراغ جلائے کبھی کبھی  
 منزل کی جستجو میں بڑھاتے رہے قدم  
 راہوں میں اپنی خار بھی آئے کبھی کبھی  
 محفل میں جن کی - عمر ہماری گزر گئی  
 وہ بھی غریب خانہ پر آئے کبھی کبھی  
 تمسیر خویش و غیر خرابات میں کہاں  
 کدو یہ محتسب سے کہ آئے کبھی کبھی  
 اے فضل تھا کمال خودی کا جسے غرور  
 دست طلب اسی نے بڑھائے کبھی کبھی





جن کو ہے نسبت گیسوئے خم سے  
 ڈرتے نہیں وہ شامِ الم سے  
 صحرا صحرا، محفل محفل،  
 حُسن کا شہرہ عشق کے دم سے  
 زندہ رہنا ہے گر تجھ کو  
 جوڑ لے رشتہ گیسوئے خم سے  
 ہستی کیسی ! موت ہے اس کی  
 گھبرایا جو بارِ الم سے  
 فضل کے لبِ پیوں تو مہنسی ہے  
 چوڑ ہے لیکن شدتِ غم سے



ظہیر



جمالِ یار کا قصہ ذرا سناتے چلو  
 اندھیرے دل میں دیا اک نیا جلاتے چلو  
 تمہارے مست کی دیوانگی نہ کم ہو جائے  
 نظر سے اپنی مئے ارغواں پلاتے چلو  
 بلا سے ظلم و ستم تم پہ ڈھائے جائیں وہ  
 تمہارا کام ہے تم دوستی نبھاتے چلو  
 دل و جگر میں جو بھر دے سُورِ کیف بہار  
 وہ گیت پیار کا، اُلفت کا گنگناتے چلو  
 ظہیر ان کی نگاہِ کرم مچل اُٹھے  
 جو دستِ شوقِ عقیدت سے تم بڑھاتے چلو







راہ ہے پُر خطر گھپ اندھیرا بھی ہے آسماں پر کوئی بھی ستارا نہیں  
 کیسے جاؤں گا منزل بڑی دُور ہے کوئی رہبر کوئی بھی سہارا نہیں  
 اس چمن زارِ نو کو سجانے میں ہم اہل گلشن کے شانہ بہ شانہ رہے  
 ہم بھی حقدار ہیں اس طرح جیسے وہ کون کہتا ہے اب یہ ہمارا نہیں  
 تشنگی سے ہمارا بڑا حال ہے بارہا ہم نے دی ہیں صدائیں تمہیں  
 ہاتھ میں جام لے کر کے بیٹھے ہو یوں جیسے ہم نے ابھی تک پکارا نہیں  
 گلستانِ ارم لٹ چکا ہے تو کیا اس کو جنتِ نشاں پھر بنائیں گے ہم  
 عزمِ محکم لے اُٹھ ہی جائیں گے سب کس کو اپنا وطن دل سے پیارا نہیں  
 صبحِ گلشن میں فصلِ بہار آگئی چند گھنٹیاں مہنسیں اور مرجھا گئیں  
 کس طرح چپ رہوں اور دیکھا کروں مجھ کو تو میں گلشن کو ارا نہیں



باری



یادِ صنم کیا پوچھ رہے ہو  
 شدتِ غم کیا پوچھ رہے ہو  
 ان کی جدائی؟ تو بہ تو بہ  
 آنکھ ہے غم کیا پوچھ رہے ہو  
 زلف نے زینتِ حسن کو بخشی  
 لام سا خم کیا پوچھ رہے ہو  
 دل کو دولتِ غم بخشی ہے  
 ان کا کرم کیا پوچھ رہے ہو  
 اشکِ ندامت بہتے بہتے  
 ہو گیا یم کیا پوچھ رہے ہو  
 تیری خوشی بس اپنی خوشی ہے  
 ڈھاڈ ستم کیا پوچھ رہے ہو  
 عشق میں تیرے ہم نے چھوڑا  
 دیر و حرم کیا پوچھ رہے ہو  
 حالتِ قلبِ باریِ احسن  
 کر دی رستم کیا پوچھ رہے ہو



تیرے کاشانے کے آگے میرا دو گنا نہ رہے  
 تیرے در پر سر بسجود تیرا دیوانہ رہے  
 پھر سے رندوں میں پلٹ آئے شبابِ زندگی  
 یونہی گردش میں ترا ساقی جو پیمانہ رہے  
 چھوڑ کر ہنگامہ ہستی کو اسے دل چل جہاں  
 میں رہوں، ساقی رہے، اور بزمِ رندانہ رہے  
 ناصحا! پسند و نصیحت کی نہیں ہے یہ گھڑی  
 چاندنی شب میں فقط اک ذکرِ میخانہ رہے  
 کیف آگیاں چشمِ جانانِ ٹھگئی جس کی طرف  
 وہ زمانے بھر سے باری کیوں نہ بیگانہ رہے





باری

کسی نے جلوہ زنگیں کیا جب آشکار اپنا  
 پچھا ور کر دیا ہے ہم نے بھی صبر و قرار اپنا  
 فقط اتنی سی ہے روداد آغازِ محبت کی  
 نگاہوں کے تصادم سے ہوا سینہ نگار اپنا  
 خبر بھی اب مجھے جیب و گریباں کی نہیں ملتی  
 نہ جانے کون سی منزل پہ آ پہنچا ہے پیار اپنا  
 ملا ہے راہِ الفت میں کہیں جو نقشِ پاتیرا  
 وہیں بڑھ کر جھکائے ہم سر دیوانہ دار اپنا  
 کہاں باری کہاں یہ محفلِ شعر و ادب لیکن  
 یہ سنتے ہیں کہ اہل فن میں ہوتا ہے شمار اپنا

## ارشاد احمد جوہر



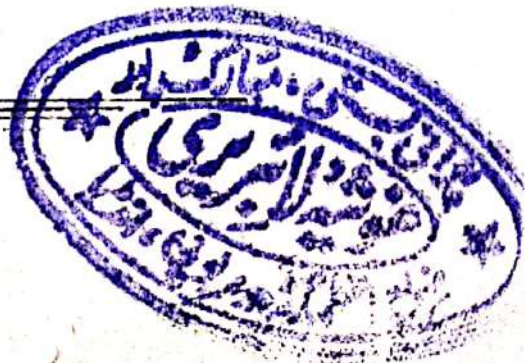
میرے چہرے سے غم جو نمایاں نہیں  
یہ نہ سمجھو کہ اب میں پریشاں نہیں

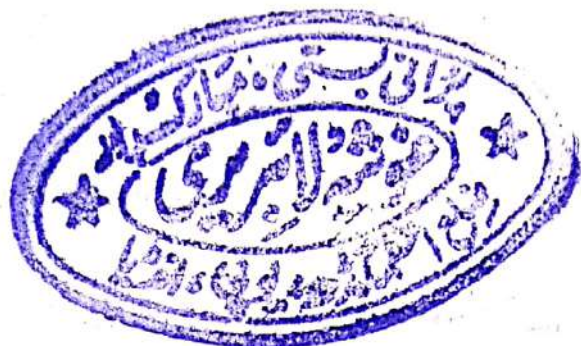
میں ضیا بار جو میرے دامن پہ یہ  
میرے آنسو ہیں تارے درخشاں نہیں

آپ میری عبادت کو آئے تو کیا  
آپ کا فرض تھا مجھ پہ احساں نہیں

میرا سر - اور جھکے پیش اہل دول؟  
مجھ کو منظور تو ہین اتساں نہیں

رہ کے زندان میں بھی لب پہ جو ہر مرے  
شکوہ سختی قید زنداں قید زنداں نہیں





قطب



قطعہ

یہ دُنیا دُستانِ غم نہیں ہے  
 مسرت بھی یہاں کچھ کم نہیں ہے  
 مراد دل بھی بہت روتا ہے لیکن  
 یہ گریہ گریہِ شبنم نہیں ہے

شر



قطعہ

شعلہِ مرگ برستا ہے لبِ فطرت سے  
 زسیت کے پاؤں نہ جل جائیں مجھے ڈر ہے  
 بجلیاں ظلمت و دیگور کی لہراتی ہیں  
 نور کے گاؤں نہ جل جائیں مجھے یہ ڈر ہے

شر

## قطعه

مجھ کو معلوم نہ تھا میرے تخیل کا چراغ  
تیرے دامن کی ہواؤں سے بجھے گا اک روز  
کیا خبر تھی رہِ اُلفت میں سرِ دوش جمال  
میری اُمیدوں کا تابوت اُٹھے گا اک روز

شعر

## قطعه

اس معنی کا حل نہیں ملتا  
نقشِ سرِ دا اٹل نہیں ملتا  
ڈھونڈتے ہیں میں رات دن لیکن  
آج ملتا ہے کل نہیں ملتا  
ایوب



## قطعہ

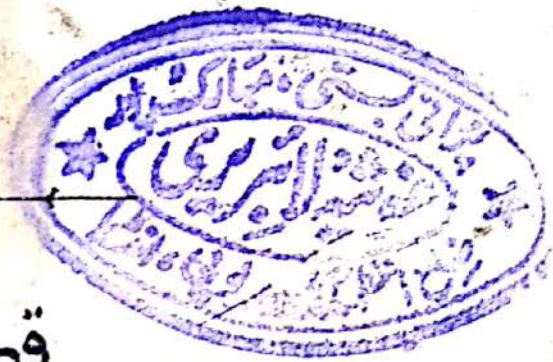
باب اُمید بند ہے اے دوست

پھر بھی ہمت بند ہے اے دوست

تجھ کو خوشیوں سے مجھ کو غم سے ہے پیار

اپنی اپنی پسند ہے اے دوست

ایوب



## قطعہ

جب چاندنی راتوں میں تیری نظروں کا فسوں ہو جاتا ہے

بڑھ جاتی ہے دھڑکن دل کی مرے احساسِ جنوں ہو جاتا ہے

آپیل جو رخِ زیبا سے ہٹا ہمتاب کی کرنیں شرمائیں

اُڑتی ہیں جو زلفیں نکست کا پندارِ نگوں ہو جاتا ہے